

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR
FACULTAD CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN
EDUCACIÓN INICIAL

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA CON
MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

**“LA IMPORTANCIA DE LAS EXPERIENCIAS MUSICALES EN EL DESARROLLO DEL
LENGUAJE DE LOS NIÑOS DE 2 A 3 AÑOS”**

ESTEFANÍA MANOSALVAS

DIRECTOR/A: MST. MARGARITA ITURRALDE

QUITO, 2014.

TABLA DE CONTENIDOS:

RESUMEN O ABSTRACT	III
INTRODUCCIÓN.....	1
PROBLEMA.....	2
OBJETIVOS	3
OBJETIVO GENERAL.....	3
OBJETIVOS ESPECÍFICOS	3
1. CAPÍTULO I: CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 2 A 3 AÑOS	5
1.1. ÁREA COGNITIVA	5
1.2. ÁREA DEL LENGUAJE	7
1.3. ÁREA SOCIO-AFECTIVA	13
1.4. ÁREA PSICOMOTRIZ	16
2. CAPÍTULO II: EL TRABAJO CON LA MÚSICA EN EDUCACIÓN	19
2.1. APORTES DE LOS PEDAGOGOS MUSICALES AL DESARROLLO INTEGRAL DEL SER HUMANO.....	19
2.1.1. MÉTODO DALCROZE	20
2.1.2. MÉTODO WILLEMS.....	26
2.1.3. MÉTODO SUZUKI:.....	32
2.2. RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN Y MÚSICA.....	36
2.2.1. MÉTODO DECROLY.....	42
3. CAPÍTULO III: INVESTIGACIÓN DE CAMPO	53
3.1. DATOS GENERALES DE LAS INSTITUCIONES.....	53
CENTRO INFANTIL 1:.....	54
CENTRO INFANTIL 2:.....	55
PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL:	55

3.2. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN.....	58
3.3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS.....	66
CONCLUSIONES.....	73
RECOMENDACIONES.....	76
BIBLIOGRAFÍA.....	78
ANEXOS.....	82

RESUMEN O ABSTRACT

Como es conocido por muchos, el ser humano es un ser musical; por lo que una de las mejores maneras para que se desarrolle como tal es la música. Desde las edades más tempranas, e incluso desde antes de nacer, se familiariza a los niños con la música. No todos lo hacen, pero sí ha sido comprobado por muchos científicos, teóricos, músicos, terapeutas y pedagogos como Dalcroze, Suzuki, Willems, Decroly, entre otros; que aquellos que desde muy pequeños o desde el vientre de su madre tuvieron experiencias musicales alcanzan de mejor manera las destrezas y capacidades que son parte del desarrollo normal del ser humano. Esta investigación parte de esta importancia de la música en el desarrollo evolutivo del ser humano, pero se centra principalmente en la relevancia que tiene el acercamiento adecuado a la música con respecto al desarrollo del lenguaje de los niños entre dos y tres años.

Si bien es un tema conocido por muchos, no necesariamente en todos los lugares se aplica; por lo que a través de esta investigación se buscará valorizar la importancia que tienen las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños de dos a tres años a través de un análisis comparativo entre los avances lingüísticos que alcanzan los niños de un centro infantil que ofrece un programa de estimulación musical y otro centro infantil en el que no brindan este servicio y no consiguen los mismos alcances.

INTRODUCCIÓN

El presente trabajo se justifica en lo observado a través de las prácticas realizadas por la autora con respecto a las experiencias musicales limitadas y escasas que se facilitan a los niños entre 2 y 3 años. Actualmente, se conoce que la música es y debe ser una de las herramientas por medio de la cual se busque alcanzar el desarrollo integral en los niños, pero este conocimiento no es comprobable en la realidad, ya que las actividades en las que participan estos niños no siempre responden a esta búsqueda.

En este contexto, se vio la importancia de constatar la influencia que la música tiene en el desarrollo integral del ser humano y específicamente en el área de lenguaje de los niños entre 2 y 3 años para que las educadoras puedan aprovechar y aumentar las experiencias musicales que les brindan a los niños de manera adecuada; todo esto con el fin de verificar qué tan cierta es esta realidad descrita en el párrafo anterior.

Otra justificación para esta investigación es la importancia que tiene el trabajo con la música desde las edades más tempranas; ya que, según varios músico-terapeutas, la música es una característica humana que reconstruimos, hacemos, cultivamos y amamos. No solo tiene que ver con instrumentos musicales, también con movimientos corporales y con la voz (Quinchanegua, 2011). Esta tiene importantes efectos neurológicos, socio-afectivos, psicológicos y cognitivos en los niños.

De igual manera, es relevante mencionar que, como es conocido por muchos, el juego es una de las herramientas que “sirve para desarrollar un programa de ideas asociadas, basados en los intereses primarios y comunes a todos los niños, en relación con las grandes categorías de ocupación humana” (Decroly, 1909); y la música debe ser trabajada de esta manera para que sea más natural, se logre aprovechar al máximo y tome un significado en la vida de los niños.

Esta investigación y su objetivo de valorar la importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños de dos a tres años, es factible, ya que para alcanzar dicha meta se realizará una observación de actividades en las que se trabajen la música con juego, que, como se mencionó anteriormente, permite alcanzar un desarrollo a partir de intereses propios del niño.

Finalmente, se puede decir que, en definitiva, el presente trabajo se justifica en la necesidad que existe en nuestro país, con respecto al trabajo con música en la Educación Inicial, la correcta aplicación de muchas teorías y afirmaciones que se conocen y su puesta en práctica de manera adecuada.

PROBLEMA

En la actualidad, se conoce y se ha comprobado que la música es importante en el desarrollo integral de los niños, pero no en todos los centros infantiles se la utiliza de la manera adecuada; se la minimiza como herramienta para control de disciplina y para que los niños realicen ciertas acciones de rutina, sin considerar la estética y la influencia de las experiencias musicales para promover el desarrollo integral de los niños.

En sus experiencias como practicante, la autora ha podido observar que las actividades musicales en el grupo de niños de 2 a 3 años de varios centros infantiles son mínimas y poco adecuadas en relación con la manera de aplicarlas; limitando así la potencialidad de la música en cuanto a su estética y el desarrollo integral y proceso educativo de este grupo de niños.

En general, el tipo de música que se utiliza para trabajar con niños de 2 a 3 años no tiene un nivel estético adecuado, ya que al utilizarla como herramienta de disciplina, no se considera la belleza, rítmica o elemento artístico de las canciones

que se presentan a los niños; ni tampoco tiene un objetivo a través del cual se la utilice en el proceso evolutivo como herramienta primordial, por lo que podemos decir que la música ha perdido su sentido tanto a nivel estético como a nivel educativo, específicamente relacionándola con el desarrollo del lenguaje de los niños en esta etapa etaria.

OBJETIVOS

OBJETIVO GENERAL

- Valorar la importancia de las experiencias musicales para el desarrollo del lenguaje en niños de 2 a 3 años en dos centros infantiles de la ciudad de Quito.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Describir las características evolutivas de los niños de 2 a 3 años, haciendo principal énfasis en el área del lenguaje.
- Indagar acerca de las formas de trabajar música con niños de 2 a 3 años.
- Realizar un estudio comparativo de los cambios en el desarrollo del lenguaje que los niños adquieren en dos centros infantiles de la ciudad de Quito.

Así, este trabajo se divide en dos partes primordiales: la primera, abarca dos de los tres capítulos desarrollados en esta disertación y que corresponde al marco teórico.

El primer capítulo describe las características evolutivas que los niños de dos a tres años de edad alcanzan en el desarrollo del área cognitiva, del área de lenguaje, área socio-afectiva y en el área psicomotriz.

El segundo capítulo se refiere al trabajo con música en la educación, dividido en dos subtemas que son: aportes de los pedagogos musicales al desarrollo integral del ser humano y relación entre educación y música.

Con respecto a la segunda parte, ésta comprende el tercer y último capítulo del trabajo, en el que se describe la investigación de campo, datos generales de los centros infantiles en los que se realizó, una explicación de los resultados y el análisis comparativo de los alcances lingüísticos de los niños, las opiniones de las educadoras de cada centro infantil acerca de la importancia de las experiencias musicales y de lo que en la práctica se observó.

Como cierre de esta disertación, también se presentan conclusiones y recomendaciones sobre el tema y lo obtenido en la investigación de campo y análisis comparativo.

1. CAPÍTULO I: CARACTERÍSTICAS EVOLUTIVAS DEL NIÑO DE 2 A 3 AÑOS

Como se conoce, los seres humanos alcanzamos destrezas y habilidades a lo largo de nuestras vidas. Cada una de las etapas que vivimos marca un hito en nuestro desarrollo y, por tanto, se vuelve importante conocerlas.

En este capítulo, nos centraremos en la etapa que se da entre los dos y los tres años de edad, y describiremos las principales características del desarrollo evolutivo de los niños de dos a tres años en sus diversas áreas: la cognitiva, la del lenguaje, la psicomotriz y la socio-afectiva. Se hará principal énfasis en el área del lenguaje, ya que ésta es la base sobre la cual se desarrolla la presente disertación.

1.1. ÁREA COGNITIVA

Con respecto al desarrollo del área cognitiva, los niños entre dos y tres años se encuentran, según Piaget, en la etapa pre-operativa, la cual se caracteriza por el pensamiento simbólico conceptual, es decir no necesita del objeto concreto para expresar y comprender conceptos. Su pensamiento se vuelve un poco más abstracto a pesar de que para adquirir nuevos conocimientos a veces necesita de lo concreto; utiliza símbolos o representaciones para expresarse y comprender el mundo.

Previamente, en la etapa sensorio-motriz (0 a 2 años), los niños adquirieron esquemas a partir de sus movimientos, sensaciones, objetos concretos y el ensayo-error; estas maneras de adquirirlos se van desarrollando a finales de esta etapa para poder comenzar la siguiente. (UPAEP, 2014)

Es importante saber que todo lo que logran los niños se da en un proceso, los niños de dos a tres años se encuentran al inicio de este gran proceso, en la etapa pre-operativa; por lo que muchas de las destrezas que se adquieren en esta etapa, no se presentan hasta los tres años, sino mucho después a los siete u ocho años cuando se empieza el siguiente período. Aquí nombraremos aquellas que sí se logran y son visibles: la predicción sobre situaciones cotidianas como qué actividad se va a realizar en la rutina, qué canción se canta al inicio del día, entre otras.

También está el simbolismo, tanto el verbal como el no verbal. En el verbal es capaz de utilizar el lenguaje o signos verbales que representan objetos o situaciones, por ejemplo mover el brazo como una trompa para representar a un elefante; y en el no verbal al utilizar cualquier objeto como sustituto de otro y representar la acción de este, por ejemplo utilizar un bloque como un carro de juguete. (UPAEP, 2014)

Así mismo, los niños de dos a tres años logran clasificar objetos hasta por dos criterios (tamaño y color, los carros amarillos) y aparece el juego simbólico. A lo largo de esta etapa tanto la clasificación por criterios como el juego simbólico se van desarrollando y evolucionando, pero en estas edades el juego simbólico, al igual que la mayoría de las características de la etapa pre-operativa, recién empieza y se presenta en secuencias simples de conducta en las que utiliza objetos reales en su juego. (Linares, 2009)

Otra característica que determina a los niños de dos y tres años es el egocentrismo, no han aprendido a descentrarse de sí mismos y les cuesta considerar las opiniones de los otros (UNID, 2014); por esto con frecuencia podemos observar que los niños de estas edades conversan como si todos conocieran lo que ellos viven e incluso actúan creyendo que todos entendemos y comprendemos lo que quieren decir o transmitir.

De igual manera, se caracterizan por la comprensión limitada de las reglas sociales que implica un concepto tergiversado de justicia; ya que al ser egocéntricos y no tomar en cuenta la opinión de otros, suelen actuar conforme a lo que ellos

consideran correcto y agradable y su forma de ejercer la justicia depende de lo que ellos quieren y no de lo que es objetivo en las diversas situaciones.

En definitiva, los niños entre los dos y tres años de edad, adquieren una serie de destrezas y características que sirven como bases para seguir desarrollándose a largo de la vida y adquiriendo nuevos conocimientos. Es importante que en estas edades se haga énfasis en trabajar en nociones de tiempo (rápido-lento), de espacio (adelante-atrás), de tamaño (grande-pequeño), de cantidad (mucho-poco); en hacer patrones de hasta dos elementos (azul, rojo, azul, rojo); y todo tipo de actividades que les ayuden a ejercitar su pensamiento e ir desarrollándolo poco a poco. (Garrido y otros, 2008).

1.2. ÁREA DEL LENGUAJE

Para poder describir el desarrollo que alcanzan los niños de dos a tres años en el área del lenguaje es necesario comprender el significado de esta palabra. Al hablar de lenguaje nos referimos a la "actividad humana compleja que asegura las funciones básicas de comunicación y representación" (Avendaño, 2006:15), es decir al conjunto de destrezas y habilidades que nos permiten comunicarnos y representar la lengua.

De igual manera, el lenguaje nos permite recibir y transmitir informaciones de muy diversa naturaleza e influir sobre otras personas regulando y orientando su actividad; es una forma de relacionarnos, entendernos y expresarnos con otros.

Una vez que hemos comprendido el significado de la palabra lenguaje, es de igual importancia conocer las formas en que se lo obtiene y se desarrolla. Para esto, nos centraremos en cuatro teorías acerca de la adquisición del lenguaje, las cuales

nos servirán de base para comprender las características lingüísticas de los niños de dos a tres años.

La primera de estas teorías es la innatista o del dispositivo de adquisición del lenguaje propuesta por Chomsky. En ésta se planteaba que todos los seres humanos tenemos una capacidad innata o "dispositivo para la adquisición del lenguaje" a partir de la cual se derivan las reglas gramaticales universales. A pesar de que la naturaleza de este "dispositivo" no es conocida, se acepta que los seres humanos tenemos una tendencia innata para aprender el lenguaje; y es sobre esta base que se plantean las estrategias pedagógicas para el desarrollo del mismo.

La segunda teoría es la psicogenética o constructivista de Piaget, en la cual se propone que "la adquisición del lenguaje se alcanza después de haberse logrado cierto nivel de inteligencia sensorio-motriz" (Avendaño, 2006:22). Esta teoría toma en cuenta las etapas del desarrollo y propone que el lenguaje en sí mismo comienza a partir de los dos años de edad; y que para que éste aparezca el niño debe tener una función representativa o simbólica del pensamiento, de la cual ya se habló en el capítulo anterior.

La tercera teoría es la histórico-cultural o de la interacción social propuesta por Vygotsky. En ésta se plantea que el lenguaje aparece cuando el niño escucha y observa cómo los adultos emplean ciertos signos para referirse a ciertos objetos y, posteriormente, es capaz de reproducir dicho sonido o signo. Es decir, este proceso se da mediante la interacción social entre el niño y su ambiente; y contribuye esencialmente al desarrollo cognoscitivo. Se resume en esta frase "el lenguaje se intelectualiza, se une al pensamiento y el pensamiento se verbaliza, se une al lenguaje" (Avendaño, 2006:23).

La cuarta y última es la teoría de la solución de problemas de Bruner. En ésta se sugiere que "el niño aprende a usar el lenguaje para comunicarse en el contexto de la solución de problemas" (Avendaño, 2006:23) y plantea que para que esto se

dé, es necesario el dispositivo de adquisición del lenguaje del que habla Chomsky y la presencia de un ambiente de apoyo que facilite el aprendizaje del mismo.

Del dispositivo de adquisición del lenguaje ya hablamos anteriormente por lo que no lo describiremos más, pero con respecto al sistema o ambiente de apoyo, Bruner habla de la presencia del "habla infantil" que se caracteriza por la lentitud, brevedad, repetitividad, concentración en el aquí y ahora y simplicidad con la que los padres se dirigen a sus niños; misma que le permite extraer la estructura del lenguaje y formular principios generales.

Una vez que hemos descrito las cuatro teorías bases acerca de cómo los seres humanos adquirimos el lenguaje, podemos ver que ninguna de estas se contraponen, sino que más bien se complementan. En esta investigación tomaremos parte de los cuatro planteamientos para comprender cómo se da el proceso de desarrollo del lenguaje en cada uno de nosotros.

Diremos que el lenguaje lo adquirimos gracias a la capacidad innata con la que nacemos que propone Chomsky, la misma que se pone en práctica después de haber alcanzado cierto desarrollo sensorio- motor como plantea Piaget y que gracias a las interacciones sociales en las que nos vemos inmersos y los problemas a los que nos enfrentamos logramos perfeccionarlo y ejercitarlo más. Una vez entendido esto, podemos empezar a hablar de las dos etapas en las que se divide este desarrollo: la etapa pre-lingüística y la etapa lingüística.

Los niños de dos a tres años se encuentran en la etapa lingüística, pero para comprender las destrezas que van adquiriendo describiremos qué sucede en la etapa anterior. La etapa pre-lingüística comprende alrededor del primer año de vida y se caracteriza por la expresión buco-fonatoria en la que "el niño emite sonidos onomatopéyicos que alcanzan valor comunicativo según la interpretación adulta" (Avendaño, 2006:25).

A lo largo de esta etapa el tipo de comunicación que el niño realiza es afectiva y gestual, específicamente con su madre o persona que se encarga de sus cuidados. Esta persona que se encarga de sus cuidados o su madre deben estimularlo a través del acompañamiento de los gestos que realizan y las actividades habituales con las respectivas palabras; por ejemplo si el niño abre y cierra su manito pidiendo algo se debe acompañar este gesto diciendo "dame".

En esta etapa aparece el balbuceo, la ecolalia o "imitación de sonidos", la "proto-conversación" o diálogos sociales sin contenidos significativos, se desarrolla la comprensión de algunas palabras y/o expresiones aisladas por lo que empiezan a decir palabras cortas como "opa (sopa), aba (agua), má (más) etc.", y al finalizar esta etapa los niños tienen un repertorio lingüístico de más de cinco palabras, las usa pero no siempre con el mismo significado que tienen para los adultos (Avendaño, 2006:26-29).

Es importante que en esta etapa siempre esté presente la palabra, el gesto cariñoso, la sonrisa, la explicación y la descripción de cada acto; al igual que su acercamiento al campo de la estética a partir de nanas, versos repetidos, juegos lingüísticos, cantos, entre otros tomando en cuenta la entonación, la modulación expresiva, el ritmo y el clima de afecto y calidez.

Cuando esta etapa se ha terminado y se han desarrollado y alcanzado las destrezas antes mencionadas, el niño comienza la etapa lingüística. Este período empieza con la expresión de la primera palabra, la cual no se presenta en una edad específica, pero, según estudios, aparece alrededor de los quince y los dieciocho meses y termina a los siete años aproximadamente. En este apartado hablaremos sobre esta etapa hasta los tres años, ya que lo que sucede posteriormente no es relevante tomando en cuenta el tema de esta disertación.

La primera fase de esta etapa se da, aproximadamente, entre los doce y catorce meses, edad en la que el niño empieza con el repertorio lingüístico de alrededor de cinco palabras. Esta primera fase se llama la "holofrástica" (palabra-

frase), el niño se comunica con frases de una sola palabra y estas frases pueden tener varios significados; por ejemplo, si el niño dice "abe" se puede referir a "ábreme la puerta", "no pudo abrir este juguete", "abrí el cajón"; pero usa la misma holofrase para comunicarse, ya que, a pesar de que comprende las estructuras que permiten las distintas emisiones, su inmadurez biológica aún no le permite expresar las frases enteras.

De igual manera en esta primera fase, los niños comienzan a comprender los adjetivos calificativos que usa el adulto como: bueno, malo, agradable o desagradable; y también la negación y oposición del adulto y la interrogación como actitud (Avendaño, 2006:30). Al igual que en toda la etapa anterior, es importante que los padres estimulen a los niños léxicamente, es decir hablando con ellos y una vez que comprendamos lo que nos quiere pedir, repitiendo la frase completamente (Si el niño dice "aba" señalando una jarra de agua, decirle "quiero agua" y darle el vaso de agua).

La segunda fase se da alrededor de los quince y dieciocho meses de edad, en la que, según varios autores, surge el habla verdadera y el niño utiliza palabras para producir acontecimientos o llamar la atención de los demás. Desde esta fase hasta los dos años, la combinación de palabras que realice el niño será de manera espontánea.

En esta fase, es importante que se trabaje sobre la identificación y denominación de objetos, figuras y diferentes partes del propio cuerpo con el fin de ayudarle al niño a desarrollar el lenguaje verbal.

La tercera fase va desde los dieciocho a los veinticuatro meses de edad aproximadamente; aquí el niño cuenta con un vocabulario de más de cincuenta palabras y logra combinar en una misma frase de dos a tres palabras, por lo que esta fase se denomina "el habla sintáctica" (articulación de palabras en oraciones simples). Esta fase se caracteriza por la "gramática-pívot", que son combinaciones de palabras que siempre ocupan una posición fija; por ejemplo una palabra pívot

puede ser "papá", el niño la utilizará siempre al inicio de sus frases o al final, así "papá auto", "papá zapato" o "auto papá", "zapato papá".

Cuando el niño ha alcanzado los dos años de edad posee un vocabulario aproximado de 300 palabras y empieza a utilizar los pronombres personales "yo" y "tú" y los pronombres posesivos "mi" y "mío". También sus gestos y expresiones verbales se comienzan a referir con mayor frecuencia a realidades más abstractas y sus frases expresan intención y acción: "hace lo que dice y dice lo que hace" (Avendaño, 2006:31). Es importante leerle cuentos para que poco a poco vaya captando el sentido de las palabras y oraciones de las narraciones.

La última fase de la cual vamos a hablar en este apartado es la que va de los dos a los tres años de edad. En esta fase se produce un incremento acelerado del vocabulario, ya que a los tres años, al finalizar esta fase, el niño ya ha alcanzado un promedio de novecientas palabras y solo seis meses después adquiere mil doscientas palabras.

Aquí podemos decir que el lenguaje se vuelve totalmente comprensible, ya que utiliza verbos auxiliares como "haber" y "ser" y los determinantes y las proposiciones (García, 2008:93). Este no es el fin del desarrollo del lenguaje, ya que, como mencionamos anteriormente, la etapa lingüística termina alrededor de los siete años de edad; pero nos detendremos aquí para poder ampliar un poco más las características del lenguaje de los niños entre los dos y los tres años.

El niño de dos a tres años es capaz de seguir instrucciones compuestas como por ejemplo "Busca el libro y ponlo sobre la mesa", contesta preguntas de lugar "¿dónde dejaste el carrito?", comprende las diferencias entre palabras "abre, cierra", llama a los objetos por su nombre o en caso de no conocerlo dirige la atención a estos, hace frases negativas de dos palabras "no quiero", dice su nombre, habla de sí mismo en tercera persona y su juego simbólico tiene más de una acción "da de comer al bebé y luego lo acuesta a dormir" (Cruz, 2012:9-10).

Al iniciar esta edad, es decir a los dos años, el niño identifica y nombra las partes de su cuerpo, entabla conversaciones consigo mismo o con muñecos, identifica y nombra imágenes y dibujos, aunque es capaz de hablar en plural no siempre conjuga bien el género y el número, pide de comer, de beber e ir al baño y escucha relatos de cuentos ilustrados.

A los dos años y medio el niño es capaz de conjugar el verbo "ir" en presente pasado y futuro junto con otro verbo, por ejemplo "voy a comer", comprende conceptos simples de tiempo: "en la noche", "en la mañana", deja de llamarse a sí mismo por su nombre y empieza a utilizar el "yo", se comunica más con otros adultos y niños, empieza a controlar su conducta verbalmente y ya no físicamente y puede decir su edad con sus dedos (Quezada, 1998: 3).

Finalmente, casi al llegar a los tres años, el niño es capaz de memorizar y repetir canciones cortas, practica su lenguaje hablando consigo mismo, dice su nombre y apellido, sabe su sexo, usa más pronombres posesivos como "tuyo" y "de".

1.3. ÁREA SOCIO-AFECTIVA

Con respecto al área socio-afectiva, es importante entender que el desarrollo que el niño alcanza también se relaciona con su capacidad para desenvolverse en el mundo social y, por tanto, incluiremos el control de esfínteres y la aceptación de normas en esta área. Comenzaremos describiendo características de los niños de dos a tres años en cuanto a su forma de ser, su socialización y afectividad; para después continuar con la descripción de los dos puntos antes mencionados.

El niño de dos a tres años se caracterizan principalmente por su búsqueda de autosuficiencia y autonomía. Siempre quieren hacer las cosas por ellos mismos e incluso rechazan la ayuda del adulto; come solo, se viste solo, empieza a ir al baño

solo, entre otras actividades. A esta edad muchos niños van por primera vez a un centro infantil, por lo que comienzan a relacionarse con otros y en sus juegos imita el mundo de los adultos (Ramos, 2013).

En esta edad el niño deja su juego solitario y lo va reemplazando poco a poco por juegos con sus iguales. En un principio este juego es solamente paralelo, es decir juega al lado de otros niños; pero después juegan en grupo y son capaces de aceptar normas y reglas.

También es característica en niños de dos a tres años la frustración, en general se sienten incómodos cuando no pueden hacer lo que quieren o no les dejan actuar según lo que ellos desean y esto, muchas veces, genera las rabietas y/o pataletas. Tiene nociones de sí mismos como buenos, malos, guapos, entre otras y defiende sus posesiones; incluso muchas veces con agresiones físicas, ya que todavía no posee el vocabulario extenso para expresarse ni la capacidad para comprender al otro o compartir (Alventosa, 2014).

Entre los dos y tres años, los niños se mueven con soltura por los espacios habituales como su casa, el centro infantil, entre otros y se da cuenta de ciertos cambios en la naturaleza de tipo climático como frío, lluvia, calor, sol, etc. Con respecto a sus relaciones sociales, es capaz de identificar a personas cercanas como mamá, papá, abuela, profesora, etc. en fotografías; también saluda a niños y adultos conocidos en caso de que se le pida y comienza a mostrar preferencias personales entre iguales.

De igual manera entre los dos y tres años de edad, el niño desarrolla la capacidad de identificarse como "grande", por lo que muestra afecto a niños más pequeños y los trata de manera diferente, no como a sus pares o a los adultos; y también la habilidad de darse cuenta de los sentimientos de otras personas, por ejemplo, se da cuenta que su amigo está triste porque llora.

Como se menciona anteriormente, los niños de esta edad empiezan el control de esfínteres. Este es un proceso que puede llegar a durar todo este año de vida, pero es un paso importante en la vida del ser humano y primordial en su desarrollo socio-afectivo, se necesita de paciencia y dedicación.

Los estudios dicen que un niño puede lograr el control de esfínteres únicamente cuando tiene la madurez para esto. Esta madurez incluye la conciencia de haber ensuciado el pañal, es decir que el niño se dé cuenta de que está orinando o haciendo caca; es independiente, camina solo, come solo, habla; y que desee hacerlo, puedo verse esto en el hecho de que el niño imite a los adultos en el baño.

Si un niño no tiene todas estas condiciones básicas de madurez, lo más probable es que no logre el control de esfínteres y se recurra a premios y castigos por utilizar o no el baño los cuales causan problemas con los niños (Cavanna, 2003-2006). Lo importante es estar pendientes de estas condiciones para facilitarse el trabajo como padres y no perjudicar al niño precozmente.

Es importante saber que el control de esfínteres es un proceso, por lo que no se conoce exactamente cuánto tiempo dura ni tampoco cuando comienza exactamente; se estima que entre los dos y los tres años de edad el niño logra estas condiciones antes mencionadas por lo que también el proceso se da dentro de este rango de edad. El proceso de control de esfínteres comienza con el control diurno, una vez que éste se ha logrado completamente, es decir una vez que ya no aparecen los "accidentes" de día, el niño puede empezar con el proceso diurno de control de esfínteres (Trepesi, 2014).

También en este rango de edad, el niño comienza el proceso de aceptación de normas. Este proceso comienza con manifestaciones de moralidad sobre lo que está bien y lo que está mal; generalmente estos criterios son adquiridos por lo que sus padres dicen. Saluda a conocidos ya sean niños o adultos cuando se le indica.

Los niños de dos a tres años al estar en la etapa pre-operacional, todavía presentan características egocéntricas, por lo que la comprensión total de las normas no se da todavía, en especial si estas normas van en desacuerdo con lo que el niño quiere hacer o tener. Puede hacer que sus amigos cumplan las normas de clase, pero cuando él o ella deben cumplirla se vuelve un poco más difícil.

Es importante que poco a poco y con paciencia los adultos vayan insertando en los niños las normas sociales característica de cada lugar en el que el niño se desenvuelva. Se debe empezar con pocas normas simples y sencillas, para poco a poco complejizarlas de acuerdo al desarrollo del niño; por ejemplo, se puede comenzar con tres normas simples y sencillas como: no pegamos al amigo, escuchamos a los demás, todos trabajamos juntos en clase (Ramos, 2013). Después se pueden aumentar otras conforme la rutina y el lugar en el que se quiera aplicar dichas normas.

Finalmente, es importante recordar que los niños de dos a tres años están en el comienzo de la socialización, por lo que todo lo que se realice con ellos debe ir de a poco si esperar grandes resultados al principio. En esta edad, los niños necesitan ejemplos de actitudes y reacciones sociales y muchas repeticiones para lograr alcanzar lo que socialmente está aprobado en actitudes y hábitos.

1.4. ÁREA PSICOMOTRIZ

El área de psicomotricidad se refiere a todas las capacidades motoras que los niños de dos a tres años alcanzan, tanto en cuanto a los movimientos finos como a los movimientos gruesos. Esta área se desarrolla a partir de todas las actividades físicas que se realizan con los niños, en las que, poco a poco, van mejorando sus capacidades y adquiriendo nuevas.

Para describir esta área comenzaremos hablando sobre las principales características que los niños de dos a tres años desarrollan con respecto a la motricidad fina, para después continuar detallando las características del desarrollo motor grueso.

Con respecto a la motricidad fina, los niños/as de dos a tres años logran manipular objetos con mayor precisión, destreza y coordinación. Ya logra la pinza, por lo que puede pasar perfectamente las páginas de los cuentos, armar rompecabezas, pueden comer y beber solos ya que sus muñecas manos y dedos son más flexibles y hábiles.

También son capaces de ensartar, sostener un crayón utilizando su pulgar y dedos, puede dibujar un círculo (no correctamente, pero logra hacerlo), hacer trazos sencillos, construir una torre de seis a ocho bloques, lanzar una pelota con la mano, encajar, enhebrar, enroscar y desenroscar objetos (Ramos, 2013).

Todas estas características y habilidades son adquiridas por los niños a través de la práctica, previamente los niños ya ejercitaron varias de estas habilidades motrices finas, pero entre los dos y los tres años, los niños logran superarlas y dominarlas totalmente.

Al centrarnos en las capacidades motoras gruesas que los niños entre los dos y los tres años de edad adquieren, es primordial comprender que éstas no siempre se alcanzan a la misma edad, pero en general nombraremos aquellas que, según varios estudios y teóricos, son básicas en este rango de edad.

Entre los dos y los tres años de edad, los niños deben ser capaces de caminar solos, correr, saltar, trepar, pararse en un solo pie con ayuda, caminar en las puntas de los pies, patear una pelota, quitarse los pantalones y zapatos que estén desabrochados, utilizar el baño, pasar sobre una línea, gatear (First 5 LA Parent Helpline, 2013).

Todas estas destrezas motoras gruesas son básicas en el desarrollo del niño, ya que son las que le permiten movilizarse en los medios y entornos de manera libre, independiente y cada vez más autónoma. Es primordial que a pesar de que los niños ya hayan adquirido muchas habilidades, se las sigan reforzando a través de juegos, ya que de esta manera se ejercitan y fortalecen sus músculos y articulaciones.

A continuación, se presentarán una serie de ejemplos que permiten que el desarrollo del área psicomotriz se dé correctamente, tanto en cuanto a la motricidad fina como a la motricidad gruesa.

En la motricidad gruesa, es importante trabajar el acostarse boca arriba y boca abajo para dar vueltas; arrastrarse por debajo de objetos como sillas, mesas, etc.; gatear imitando animales, carros; caminar por un sendero marcado en el piso, levantando las piernas sin doblar las rodillas, marchar, sentarse y abrir y cerrar las piernas, caminar hacia atrás, correr, apoyarse en una pared para subir y bajar los brazos, correr abriendo los brazos como alas; y todos aquellos juegos y actividades que permitan a los niños ejercitarse motrizmente.

Por último, con respecto a la motricidad fina, es importante que los niños tengan oportunidades de encajar, enhebrar, desenhebrar, ensartar, enroscar y desenroscar objetos; lanzar y coger objetos con cada una de sus manos y luego con sus dos manos; manipular y amasar masa o plastilina suave; rasgar papeles y hacer pedacitos; garabatear y pintar con pintura de dedos; pegar y despegar cinta adhesiva; y todas aquellas actividades en las que el niño ejercite la pinza y sus movimientos de manos, dedos y muñecas (Garrido y otros, 2008).

2. CAPÍTULO II: EL TRABAJO CON LA MÚSICA EN EDUCACIÓN

Este segundo capítulo es primordial para el desarrollo de la investigación de campo, ya que describirá la importancia que la música tiene en el desarrollo integral del ser humano y cómo se la debe integrar en el proceso educativo como principal herramienta para promover dicho desarrollo.

El capítulo se dividirá en dos partes, la primera correspondiente a los aportes de los pedagogos musicales al desarrollo integral del ser humano, en la que se describirá los métodos de Jacques Dalcroze, Edgar Willems y Shinichi Suzuki.

En la segunda parte, llamada la relación entre educación y música, se detallará todo lo relacionado con el método Decroly, él mismo que nos servirá de base para comprender la manera en que se debe trabajar con la música.

2.1. APORTES DE LOS PEDAGOGOS MUSICALES AL DESARROLLO INTEGRAL DEL SER HUMANO

En este apartado se describen tres métodos de pedagogos musicales que sirven como base para comprender la importancia de la música en el desarrollo integral del ser humano y, específicamente, en el desarrollo del lenguaje. El método Dalcroze, el método Willems y el método Suzuki, son fundamentos a través de los cuales se presenta a la música como herramienta primordial en el desarrollo evolutivo.

A continuación se detallarán las principales características que describen cada uno de los métodos antes mencionados y el contexto en el que se desarrollaron según la época en que sus autores (Emile Jacques Dalcroze, Edgar Willems y Shinichi Suzuki) los propusieron y presentaron.

2.1.1. MÉTODO DALCROZE

Este primer método, base fundamental en la presente investigación, fue propuesto por Emile Jacques Dalcroze, pedagogo y compositor suizo. Nació en Viena el 6 de julio de 1865 y murió a los 85 años en Ginebra el 1 de julio de 1950. Gracias a este método se creó en 1922 lo que hoy se conoce como FIER o Federación Internacional de Enseñantes de Rítmica (Ráez, 2013: 1).

Los planteamientos acerca de la rítmica, el movimiento y la música en la educación son las principales bases sobre las cuales se desarrolla su método. Todos sus pensamientos parten de su oposición al aprendizaje mecánico de música y de las soluciones que presentó frente a varios problemas que observó en los estudiantes de música. Entre algunos de estos problemas destacó los siguientes:

- Los alumnos progresaban normalmente en el campo auditivo, pero les faltaba sensación de duración, capacidad de medir sonidos, entre otras.
- Generalmente, los estudiantes reaccionaban con movimientos involuntarios de algunas partes de su cuerpo como la cabeza, pie, mano al escuchar música, por lo que debía existir alguna conexión entre la acústica y la acción cerebral.

A partir de estos problemas planteó algunas conclusiones y futuros principios para su método como: la musicalidad puramente auditiva es una musicalidad incompleta y debe completarse con sensaciones corporales. También que la arritmia (falta de ritmo o sin ritmo) musical es la consecuencia de una arritmia en general; y por último, que para crear armonías verdaderamente musicales se debe poseer un estado musical armónico interior (García, 2009).

Bajo estos principios propuso estrategias educativas que tenían que ver con el movimiento; ya que durante el tiempo que trabajó en Argelia le llamó mucho la

atención su música y la relación que había entre el ritmo y el movimiento; es así que determinó que la musicalidad debía surgir del propio cuerpo, ya que a través del movimiento corporal se puede trabajar la educación del oído y el desarrollo perceptivo del ritmo.

Dalcroze también decía que la música no debía ser únicamente para algunos virtuosos o pudientes, sino que debía ser considerada como una herramienta auxiliar y fundamental en la educación general de todos los niños. La música debe ser utilizada como tal desde las edades más tempranas; ya que es considerada como factor de desarrollo y equilibrio del sistema nervioso y del gran número de conexiones neuronales que se pueden lograr en los primeros años (Ráez, 2013: 2).

En otras investigaciones se ha determinado que los principios básicos del Método Dalcroze son los siguientes:

- Todo ritmo es movimiento.
- Todo movimiento es material de trabajo.
- Todo movimiento tiene necesidad de espacio y tiempo.
- Los movimientos de los niños son físicos y, en su mayoría, inconscientes.
- La experiencia física es la que forma la conciencia y la cognición.
- La regulación de los movimientos desarrolla la mentalidad rítmica. (Internet- Google sites, 2014).

Lo quiere decir que este método se centraba en desarrollar a través de la música y el movimiento el mayor número de destrezas y habilidades de distinta índole. Si bien tiene varios objetivos y directrices todos tienen fundamento en estos principios antes mencionados; por esto, se les debe dar la importancia que tienen al aplicar el método.

Para Dalcroze es de igual importancia resaltar el trato a los niños en las distintas actividades y el ambiente que se cree en la relación educadora-estudiante. Plantea que se debe crear un clima de confianza y seguridad para favorecer la expresión, espontaneidad y creatividad de los niños. Es primordial que cada uno se sienta importante y tenga su propio espacio en la clase, esto se puede hacer conociendo el nombre de todos los niños y evitando conductas represivas (García, 2009).

De este gran método se dijeron muchos elogios y se lo confirmó varias veces al aplicarlo en varios países y con diversidad de grupos etarios, pero creemos importante destacar lo mencionado por Betés de Toro, en el 2000, quién se refirió al Método Dalcroze como "solfeo corporal a través del cual se adquiere una mejor comprensión del lenguaje musical y en cuyos elementos básicos están: rítmica, solfeo e improvisación"; descripción que consideramos completa con respecto a esta teoría.

Otro aspecto importante de este método es que, como objetivos principales dentro de sus clases, buscaba que el cuerpo humano se utilice como instrumento musical, que se cante afinadamente, que se desarrolle el oído interno y el sentido rítmico, hacer música en conjunto y alcanzar la coordinación mente-cuerpo (Rabaneda, 2010: 6). Todo esto se trabajaba a través de las tres principales directrices del Método Dalcroze: la rítmica, el solfeo y la improvisación.

Se hará mayor énfasis en la rítmica ya que ésta es la que más se puede desarrollar y trabajar con los niños de dos a tres años; especialmente con respecto al alcance de destrezas lingüísticas y comunicativas. A continuación se detallarán las principales características que se destacan de estas tres directrices, pero primero es importante conocer que para poder trabajar estos aspectos del método es necesario tener un grupo de máximo de 15 estudiantes y una duración mínimo de 30 minutos.

Comenzaremos hablando de la rítmica que es la unión de la mente y el cuerpo, siendo el cuerpo el mediador entre el sonido y lo que pensamos y sentimos.

Es a través de esta que se puede alcanzar la armonización de los movimientos físicos, es decir el desarrollo de la motricidad, incluyendo la percepción y esquema corporal. Dalcroze la describía como "la educación del sentido rítmico-muscular del cuerpo para regular la coordinación del movimiento con el ritmo, trabajándolo simultáneamente" (Ráez, 2013: 3).

Es decir que por medio del trabajo con música y específicamente del ritmo se logra alcanzar y desarrollar varias destrezas de diversas áreas, pero especialmente con respecto al movimiento y coordinación. En otras palabras, se podría entender que la rítmica permite que el ritmo de cualquier canción escuchada es traducido por el cuerpo instintivamente a través de gestos y movimientos; al igual que se traduce en sentimientos y emociones en el área socio-afectiva y en sonidos rítmicos en el área del lenguaje.

Otro planteamiento que Dalcroze hace con respecto a la rítmica es que "todas las facultades humanas deben poder auxiliarse mutuamente, dándose un equilibrio y armonía a través de unas actividades que actúen en concordancia" (Vernia, 2012: 3). Esto quiere decir que no podemos trabajar o desarrollar las distintas áreas del ser humano de manera independiente, sino que todas deben alcanzar en conjunto, de tal manera que entre ellas mismas sean bases para lograr más y mejores destrezas y habilidades.

En la rítmica se utilizan y desarrollan cuatro factores, los cuales se presentan constantemente en los ejercicios y actividades de aplicación del método. Estos son: la atención al registrar lo que se oye y repetirlo, la inteligencia al comprender y analizar lo que se ha sentido, la sensibilidad al sentir la música y permitir que ésta intuya en el movimiento musical y por último la improvisación al tocar el piano para guiar rítmicamente los movimientos a realizar (Ráez, 2013: 3).

De lo antes mencionado, podemos notar que la directriz de la improvisación se incluye en la de la rítmica, es decir que éstas dos se trabajan y desarrollan

conjuntamente en las diversas actividades y ejercicios que se realizan en el Método Dalcroze, al mismo tiempo que lo direccionan.

A continuación se enumerará cinco formas de trabajo que incluye la rítmica y la improvisación y que son utilizadas en el método:

1. Que los niños caminen libremente y se toque en el piano una marcha suave y lenta sin advertirles nada. Ellos adaptarán poco a poco su marcha al compás de la música (así se introduce los valores de las notas: la negra para marchar, la corchea para correr, etc.).
2. Desarrollar ejercicios apropiados para la orientación espacial. Ir marchando moviendo los brazos de izquierda a derecha cuando escuchen un "hop".
3. Desarrollar ejercicios apropiados para hacer sentir los matices. Caminar en puntillas al escuchar una música suave y marchar marcando fuertemente los pasos al escuchar la música fuerte y marcada.
4. Desarrollar movimientos expresivos para la interpretación y el carácter de la obra musical.
5. Sentir el silencio al relacionar la interrupción de las marchas con la ausencia del sonido (Internet- Google sites, 2014).

Algunos ejemplos de actividades grupales para aplicar lo antes mencionado son: el trabajo con ostinatos (fórmulas rítmicas repetitivas y cortas), con ecos (un grupo hace una estructura y otro lo imita), en cadena (el mismo ejercicio que el del eco pero con más grupos que imitan), sumando grupos con fórmulas de preguntas y respuestas de sonidos o ejercicios musicales, entre otros (García, 2009).

Como última y tercera directriz del Método Dalcroze tenemos el solfeo, para lo cual es primordial conocer que su base es el ritmo; lo que quiere decir que nuevamente las tres directrices trabajan y se desarrollan conjuntamente a través de la música y el movimiento. El solfeo es también conocido o descrito como la

educación del oído, la misma que desarrolla en el niño la audición interior, estimula a la lectura y permite trabajar la notación o discriminación de símbolos. No se debe olvidar que el solfeo no se aplica para niños menores de 7 años, ya que éste implica destrezas que no se alcanzan antes de esta edad. Igualmente, es importante resaltar que el solfeo se da junto con el proceso de leco-escritura.

Las actividades que permiten trabajar el solfeo son: intentar discriminar frases musicales con cadencias finales, diferenciar tonos y semitonos, diferenciar intervalos ascendentes y descendentes, analizar en una interpretación el número de voces, percibir el cambio de tonalidad, diferenciar ritmos musicales y expresarlos con gestos, expresar corporalmente diferentes valores musicales, entre otras (Ráez, 2013: 4).

También es importante conocer que el piano es el instrumento principal en este método, pero también se puede utilizar la flauta dulce y varios instrumentos de percusión como el xilófono, la panderete, entre otros. La idea es que el instrumento que se utilice permita la improvisación musical y de movimiento, al mismo tiempo que aporte al desarrollo del ritmo, de la melodía, de la armonía, del tiempo, etc.

Finalmente, podemos decir que el Método Dalcroze fue tan influyente en la pedagogía musical y general que marcó las bases de la Educación Inicial y al mismo tiempo permitió que varios autores desarrollen sus teorías con respecto a la importancia de la música y las experiencias musicales en el perfeccionamiento del ser humano y sus diversas áreas del desarrollo.

Fue un método primordial en la historia de la música y de la educación que en la actualidad todavía se lo sigue utilizando y aplicando en diversos países y grupo etarios. Uno de sus sucesores es Edgar Willems, autor que se conocerá a continuación con sus principales planteamientos y método que toman base en las propuestas de Emile Jacques Dalcroze.

2.1.2. MÉTODO WILLEMS

Como segundo método tenemos éste escrito y propuesto por el maestro de música Edgar Willems. Él fue artista, músico y muy reconocido por su método de educación musical, el cual explicaremos en este apartado. Nació en Bélgica el 13 de octubre de 1890 y murió a los 88 años el 18 de junio de 1978.

Él planteaba que la educación musical debía fomentar el desarrollo del ser humano y que "la fuente de los elementos musicales de la vida no está en el conocimiento de las lecciones de la escuela, pero en el ser humano, en su carácter multifacético, motor, sensorial, emocional y mental, es decir, en el ser humano como un todo, en armonía con el universo" (Willems, 1984).

En definitiva, Willems proponía que la educación musical tiene íntima relación con el desarrollo integral del ser humano y por tanto se debe utilizar como una de las principales herramientas para alcanzar dicho desarrollo. Es por esto que su método describe cómo introducirla y utilizarla correctamente para poder aprovechar todos sus beneficios.

Para comenzar, planteaba que la manera de introducir a los niños en el mundo de la música era atraerlos a través de diversos instrumentos sonoros para despertar en ellos la curiosidad y a partir de ésta el interés en la música. Willems dice que el sonido y el ritmo son el punto de partida de la educación musical; ya que es a partir de éstos dos elementos fundamentales que se da la música y a través de ella el aprendizaje (Willems, 2011: 29).

Si bien las primeras manifestaciones musicales no pertenecen al campo de la pedagogía musical, sí son parte de la educación general del ser humano, en especial de los más pequeños (Willems, 2001: 28). Él considera que así como el ritmo y el sonido son elementos necesarios para la música de igual manera lo son para el lenguaje, y, es por esto que, este autor es uno de los principales en esta investigación.

De igual manera, este método habla acerca de la experimentación con hechos musicales previa a la conciencia de ellos; propone que se considere el proceso de evolución: vida inconsciente, toma de conciencia y vida consciente o en otras palabras el proceso cognitivo de síntesis inconsciente o sincrasis, análisis y síntesis consciente como parte de la pedagogía musical.

Propone esto, ya que si conocemos que la música se adquiere de esta manera, también sabremos y consideraremos la importancia de la música desde las edades tempranas y la selección que se debe hacer del tipo de música y sonidos que elegimos para el proceso educativo. (Willems, 20011: 31). Estos planteamientos tienen que ver también con la razón de ser de los cantos seleccionados para acompañar el proceso educativo y desarrollo integral de los más pequeños.

En su libro *Las Bases Psicológicas de la Educación Musical*, habla del canto como una herramienta de la música que despierta en los niños cualidades musicales tales como el sentido del ritmo, del tempo, del compás, de la división binaria o ternaria del tempo, de los intervalos melódicos, de las escalas, de los acordes, del sentido modal o tonal y, al mismo tiempo el valor del lenguaje y su sentido poético (Willems 2011: 32).

Es decir, se plantea que las canciones tienen primordial importancia dentro del proceso educativo y es así que toma a consideración la clasificación que realizan Maurice y Pierre Foetisch (1950) acerca de los cantos adecuados para los niños según sus edades. En este escrito nombraremos tres de ellos, los cuáles responden a la edad en la que se centra esta investigación, los niños entre dos y tres años de edad.

Uno de los tipos de canciones que son primordiales utilizar con los niños de dos a tres años son las llamadas canciones de primer grado, las cuales son aquellas que inician con una llamada (u-u), de golpes dados en una puerta (toc-toc-toc), de un saltito (hop-hop-hop), de una palabra (buenos días, adiós, sí-sí, no-no), entre otras.

Otro tipo de canciones primordial para trabajar con los niños pequeños es el grupo de las canciones con mímica, éstas no solo tratan el ritmo musical, sino también el ritmo de la mímica y plástico, ya que se vuelven muy cercanas a la danza. Ésos también permiten concretizar conceptos o ampliar conocimientos acerca de esquemas que se aprenden al cantar y hacer la mímica de lo que se canta.

El último conjunto de canciones que son importantes para trabajar en los primeros años son las canciones populares, en las cuales la belleza y el gusto musical deben anteponerse a las preocupaciones pedagógicas. Es relevante que las educadoras realicen una selección adecuada de estos cantos para que sus beneficios en cuanto al ritmo, intervalos, y acordes sean aprovechados (Willems, 2011: 34).

Estos tres tipos de canciones son útiles para el trabajo con los niños más pequeños, ya que en los primeros años el desarrollo general e integral es más importante que el desarrollo musical en sí. Las canciones de primer grado, las canciones con mímica y las canciones populares permiten alcanzar el desarrollo del lenguaje, la mímica, la belleza del movimiento y, en conjunto, la adquisición de nuevos conceptos.

De igual manera, Willems en su libro *Las bases psicológicas de la Educación Musical* (2011) plantea la importancia de permitir a los niños la invención de melodías simples a partir de ritmos corporales dados o inventados y de poemas cortos o frases que provengan del mismo niño. Todo esto basándose en el hecho de que "el deseo espontáneo de encontrar una frase cantada se presenta con bastante frecuencia en los niños" (p.37-38).

Una vez que se ha detallado la importancia del tipo de canciones que se deben utilizar con los niños de dos a tres años y cómo éstas aportan a su desarrollo integral, es primordial conocer los tres elementos fundamentales a partir de los cuales se da la música y cómo toman relevancia en el trabajo con los niños

pequeños y su desarrollo evolutivo. Estos elementos son el ritmo, el sonido y, junto con éstos, el desarrollo auditivo y oído musical.

Empezaremos hablando sobre el ritmo. Lo primordial sobre el ritmo es saber que éste es innato, se encuentra en todo ser humano normal y se lo puede reconocer al andar, al respirar, en las pulsaciones y en los movimientos, desde los más sutiles provocados por reacciones emotivas hasta los movimientos instintivos y mecánicos que realizamos. Es importante conocer esto, ya que las educadoras deben recurrir a estas manifestaciones del ritmo innato para obtener de los niños el auténtico ritmo viviente, interior y creador que está en ellos(Willems, 2011: 45).

Así como para la música el ritmo es fundamental, éste también lo es para el lenguaje y la poesía. Es tan fundamental que se adquiere conforme se va desarrollando el habla. En el lenguaje podemos ver las manifestaciones y variaciones del ritmo en cómo las interjecciones forman por sí mismas un ritmo en las palabras monosilábicas (sí, no, ¡oh!, ¡ven!, etc.), en las palabras de dos sílabas, en las de tres sílabas, las de cuatro sílabas; dando la posibilidad de acentuación en cuatro lugares distintos y, por tanto, un ritmo diferente al pronunciar la palabra.

El ritmo tiene tres características primordiales que son logradas muy fácilmente por los niños, pero no adquiridas conscientemente. Estas características son el tempo (unidad primera), el compás (unidad superior) y la subdivisión (unidad inferior). Viven estas características a través del ritmo real marcado con las manos o con los palos de un tambor, del tempo de las canciones que escuchan, del primer tiempo del compás y la subdivisión del tiempo (binario o ternario) que se aprecian en los compases simples y en los compuestos (Willems, 2011: 50).

Todas estas características del ritmo deben ser aprendidas y adquiridas de manera natural, con movimientos naturales. En este punto, Willems concuerda con Dalcroze, el ritmo y la rítmica deben estar basadas en el movimiento corporal, es decir en el ritmo pre-musical. Es decir, proponen que constantemente se debe unir el ritmo con la vida (Willems, 2011: 57).

Con respecto al sonido, podemos decir que también es un elemento pre-musical; ya que por sí solo no se considera música, pero al formar un conjunto de varios sonidos puede llegar a serlo. Se lo llama también vibración sonora, ya que es generado gracias al movimiento vibratorio de algún cuerpo en contacto con el aire (Internet, 2014). Para comprender la importancia del sonido o vibraciones sonoras en la música es necesario comprender los parámetros que lo conforman como son la intensidad, la duración, el timbre y la altura.

Al referirnos a la intensidad y a la duración, nos referimos a la manera en que el sonido nos introduce en el terreno rítmico. La intensidad es la amplitud de la onda que se genera por la vibración sonora, es la que nos permite ordenar los sonidos en una escala del sonido más fuerte al sonido más débil. La duración depende del tiempo que transcurre entre el principio y el final de ésta (Willems, 2011: 60), es decir nos permite saber si es un sonido largo o corto.

El timbre, se produce por un conjunto de sonidos armónicos y nos dice la naturaleza material de la fuente sonora, es decir es el sonido característico de los objetos, la voz, sonidos de animales o instrumentos. Cada sonido parcial tiene su onda particular, y el conjunto de ondas de los sonidos parciales da una forma compleja que caracteriza a cada instrumento, cada voz humana, cada vocal o diferentes fuentes sonoras (Willems 2011: 61).

Por último, la altura es el parámetro del sonido que da las posibilidades armónicas y constituye el elemento melódico. Ésta depende de la frecuencia o número de vibraciones por segundo y de la longitud de la onda; es decir depende del tiempo y del espacio en los que el sonido se da (Willems 2011: 60). Nos permite saber si un sonido es grave o agudo.

Willems habla del oído musical y el desarrollo auditivo como los últimos elementos primordiales en el desarrollo de la música. Con respecto al oído musical, plantea que es importante saber que éste no se refiere únicamente al órgano como tal, ya que éste no se puede cambiar, sino también a la actividad afectiva y mental de

naturaleza más sutil, más flexible y más apta que se va transformando a medida que progresa (Willems, 2011: 70). Los músculos del oído pueden adquirir mayor flexibilidad a través de ejercicios auditivos y así se logra el desarrollo del oído musical.

Al hablar del desarrollo auditivo, se habla de tres dominios que permiten alcanzar dicho desarrollo. Estos dominios son el de la sensorialidad auditiva, el de la audición afectiva o afectividad auditiva y, por último, el de la audición mental o inteligencia auditiva.

El desarrollo de la sensorialidad auditiva empieza en la etapa sensorio-motriz (0 a 2 años), en la cual el niño conoce el mundo por medio de las sensaciones y experiencias que tiene. Es decir, empieza desde los primeros contactos del niño con objetos sonoros y continúa con el manejo de dichos objetos sonoros ya en la etapa pre-operacional.

El desarrollo de la audición afectiva o afectividad auditiva tiene su centro en las canciones y la forma en que éstas actúan afectivamente en el ser humano. Según los psicólogos, el sonido por sí mismo es afectivo, y esto se debe gracias a su timbre (Willems, 2011: 70-72); es por esto que podemos hablar de emotividad en la música. Este desarrollo se alcanza de manera innata, pero es importante el proporcionar de varios tipos de canciones que produzcan diferentes emociones en los niños, con el fin de que ellos conozcan los efectos afectivos que la música genera en su interior.

Finalmente, el desarrollo de la audición mental o inteligencia auditiva se refiere a la conciencia mental y reflexiva que logramos hacer los seres humanos con respecto a la música y que se apoya en una base sensorial y afectiva. Es decir, se alcanza cuando las notas, la teoría de los grados y de los intervalos, el solfeo y la armonía de las canciones se aprenden no solo mentalmente, sino también de manera auditiva.

Estos tres dominios nos permiten realizar un desarrollo auditivo adecuado para profundizar y aprender de música. En los niños de dos a tres años se debe desarrollar el dominio de la sensorialidad auditiva y la afectividad auditiva.

2.1.3. MÉTODO SUZUKI:

Otro de los autores que consideraremos en esta investigación como base teórica y fundamental para comprender la importancia de la música en desarrollo del lenguaje de los niños de 2 a 3 años es el violinista, educador, filósofo, humanista y pedagogo musical Shinichi Suzuki; quién creó el Método Suzuki para el aprendizaje musical y que se detallará en este escrito. Nació en Nagoya, Japón el 15 de octubre de 1898 y murió a los 100 años en Matsumoto, Japón el 26 de enero de 1998.

A diferencia del anterior teórico, Suzuki planteaba que la habilidad musical no era un talento innato sino una destreza que, como todas las demás destrezas, se podía ejercitar y desarrollar. Él decía: "Cualquier niño a quien se entrene correctamente puede desarrollar una habilidad musical, y este potencial es ilimitado" (Suzuki, 1983: 1).

Es decir, planteaba que la adquisición de la habilidad musical dependía del medio en el que el niño se desenvolvía. Por esto, para desarrollar su método, propone cinco principios básicos que describimos a continuación:

1. El ser humano es un producto de su medio ambiente,
2. Mientras más temprano, mejor, no solo en la música sino en todas las ramas del aprendizaje.
3. La repetición de las experiencias es importante para el aprendizaje.
4. Los maestros y padres, es decir, el ambiente adulto humano, debe estar al nivel más alto y continuar su crecimiento para proveer una mejor enseñanza para el niño.

5. El sistema o método debe incluir ilustraciones para el niño, basadas en el entendimiento del maestro del cuándo, qué y cómo (Internet, 2014).

Todos estos principios como bases fundamentales para que el método funcione, nacen de la similitud que descubrió Suzuki entre la música y el aprendizaje de la lengua materna. Su método fue también llamado el enfoque de la lengua materna, ya que propuso que la música al igual que el aprendizaje del lenguaje debía seguir estos pasos.

Al inicio, el bebé sólo escucha los sonidos, después comienza a producir sus primeros sonidos, los empieza a imitar. Luego, su entorno familiar le presta atención y lo alienta continuamente; el niño perfecciona su imitación y su familia lo corrige repitiendo las palabras. Finalmente, forma palabras, luego oraciones y cuando posee un amplio vocabulario se inicia en la lectoescritura (Internet, 2014).

Con base en estos principios, Suzuki dijo:

"La enseñanza de música no es mi propósito principal. Deseo formar a buenos ciudadanos, seres humanos nobles. Si un niño oye buena música desde el día de su nacimiento, y aprende a tocarla él mismo, desarrolla su sensibilidad, y disciplina y paciencia. Adquiere un corazón hermoso" (1983: 40).

Es decir, Suzuki, no planeaba únicamente lograr en los niños la habilidad o destreza musical, sino que a través de su método de enseñanza de música pretendía desarrollar en ellos todo lo necesario para llegar a ser seres sensibles, disciplinados y pacientes y así lograr alcanzar muchas otras habilidades y destrezas. Si bien este método es utilizado para el aprendizaje de tocar instrumentos, sus principios y características son básicos en el desarrollo de la música y sus beneficios en general.

A continuación se detallarán las características principales que determinan el Método Suzuki y que tienen base en el aprendizaje de la lengua materna antes mencionado. La primera característica de este método es la participación de los

padres, ésta se refiere al involucramiento de la mamá y papá del niño en su aprendizaje. Generalmente, los padres aprenden primero el instrumento para poder ser ejemplo de lo que se busca que el niño alcance; son los modelos del aprendizaje al igual que sucede al momento que el niño aprende a hablar.

La segunda característica es llamada el "comienzo temprano", ésta resalta la importancia de los primeros años de vida del ser humano como los óptimos para la adquisición de destrezas y habilidades. Específicamente detalla lo primordiales que son en el desarrollo de los procesos mentales, coordinación muscular y capacidades auditivas, relacionadas con el lenguaje. Propone que el niño pueda escuchar música desde el nacimiento y a partir de los tres o cuatro años empezar con el entrenamiento formal en un instrumento.

La tercera característica se llama "escuchar", en relación al aprendizaje de la lengua materna, propone que los padres logren que la música forme parte del ambiente de sus niños, al igual que al momento de aprender a hablar su ambiente está lleno de estímulos de lenguaje. Suzuki motiva a que los niños puedan asistir a conciertos y escuchar grabaciones musicales, especialmente, de su repertorio; ya que al mismo tiempo que absorbe el lenguaje de la música, también absorbe los sonidos de la lengua materna y posteriormente se les facilita el aprendizaje de dichas piezas musicales (Suzuki Association of the Americas, 2014).

La repetición es la cuarta característica del Método Suzuki, plantea que así como para aprender a hablar es necesario repetir las palabras varias veces, al momento de aprender a tocar un instrumento se necesita la repetición constante de las piezas que se aprenden y las habilidades que se practican. Cuando un niño aprende una palabra o una pieza no la aprende y se deshace de ella, sino que la agrega a su vocabulario o repertorio para poco a poco perfeccionarla y sofisticarla o mejorarla.

Como quinta característica, Suzuki prioriza el alentar a nuestros niños como base dentro del proceso de aprendizaje no solo musical sino de todas sus áreas.

Esta característica no implica únicamente el conjunto de elogios y aliento que brindemos al niño por sus esfuerzos y logros en el aprendizaje, sino también el respetar el ritmo de aprendizaje de cada niño y el enseñarles a apoyar los esfuerzos de sus compañeros, fomentando así un ambiente de generosidad y cooperación.

El Método Suzuki plantea el aprender de otros niños como su sexta característica, la misma que, en base al hecho de que la música promueve interacciones sociales, se refiere a la participación de los niños en clases en grupos y conciertos para que el aprendizaje se dé entre la aspiración a llegar al nivel de los estudiantes más avanzados y la apreciación de los esfuerzos de los estudiantes menos avanzados que siguen sus pasos (Suzuki Association of the Americas, 2014).

La séptima característica es el "repertorio gradual o graduado", en la que se propone que al igual que no se utilizan ejercicios para aprender a hablar sino que se lo adquiere naturalmente en el día a día y propio contexto, se use el repertorio Suzuki para presentar problemas técnicos que se aprendan en el contexto de la música en vez de a través de aburridos ejercicios técnicos.

Finalmente, el Método Suzuki se caracteriza por posponer la lectura; en el lenguaje, a los niños no se les enseña a leer sino hasta que su capacidad para hablar se ha consolidado, de igual manera, los estudiantes Suzuki han de alcanzar un nivel de destreza básico tocando su instrumento antes de que se les enseñe a leer música. Es así que primero se centran en desarrollar una buena postura, un sonido hermoso, una correcta afinación y fraseo musical antes de leer partituras.

Este método, es primordial en la investigación acerca de la importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños de dos a tres años ya que está basado en el proceso de adquisición de la lengua materna y dedicado específicamente para los más pequeños, es decir los niños entre los 0 y 5 años.

2.2. RELACIÓN ENTRE EDUCACIÓN Y MÚSICA

Una vez que hemos detallado tres pedagogos musicales importantes en esta investigación, es importante centrarnos en la relación que tiene la educación con la música. En este apartado se detallarán aspectos de la música en los que se puede comprobar la importancia que ésta tiene en el desarrollo del ser humano y específicamente en los niños de dos a tres años.

De igual manera, se describirá el método propuesto por el pedagogo Ovidio Decroly y sus principales características. Este método será nuestra guía principal a través de la cual se comprenda la relación que existe entre la educación y música; es decir la unión que debe haber entre el proceso educativo y la música como parte del mismo.

Para comenzar hablando de los aspectos en los que se comprueba la importancia que tiene la música en el desarrollo del ser humano y, específicamente, en el desarrollo del lenguaje diremos que, desde siempre, la música ha estado ligada al progreso de la humanidad; pero, aun conociendo esto, se cometen muchos errores en la educación y enseñanza musical debido a que se desconoce la naturaleza de sus elementos constitutivos: el sonido, el ritmo, el oído musical, la melodía, la armonía y la inspiración (Willems, 2011: 15).

Si bien en la actualidad se afirma que la música es un factor importante en la formación de la personalidad humana, no sólo por crear un clima propicio para despertar las facultades creadoras, sino también por dar vida a la mayor parte de facultades humanas y favorecer su desarrollo; todavía se ven estos errores en la educación porque existe una ignorancia sobre las relaciones naturales que se dan entre el aprendizaje y el estudio y práctica musical (Willems, 2011: 14-15).

Podemos comprobar que la música es importante en el proceso educativo y evolutivo del ser humano al reconocer que sus elementos constitutivos no son solamente elementos físicos y formales que se unen por fuerzas psíquicas; sino que

son de por sí elementos vitales de orden fisiológico, afectivo y mental. Es decir que apelan a las tres áreas del desarrollo humano; al área cognitiva, al área psicomotriz y al área mental y la del lenguaje dentro de ésta última.

Sobre la base de lo antes mencionado, podemos decir que la nueva pedagogía debería unir los aspectos artísticos y científicos de la música y armonizarlos con el saber, la sensibilidad y la acción; de esta manera el proceso educativo será un proceso integral que busque satisfacer las necesidades básicas del desarrollo del ser humano utilizando las herramientas adecuadas como la música para lograr este objetivo.

Otro aspecto que demuestra la importancia de la música es la afirmación que hace el Doctor Gordon Shaw, neurólogo de la Universidad de California en Irvine que impulso el Efecto Mozart:

"La música juega un rol fundamental en lo que se refiere a las funciones mayores del cerebro de los niños y, sobre todo, de los recién nacidos. Se podría decir que es un pre-lenguaje, ya que no sólo actúa en el hemisferio izquierdo del cerebro, como el lenguaje, sino a lo largo de toda la corteza, estimulándola a una escala mayor." (Berlioz, 2002: 99)

Es decir, la música es primordial para que se realicen las conexiones cerebrales, por lo que también se vuelve fundamental en el proceso educativo; así se aprovechará al máximo la plasticidad cerebral de los niños desde su nacimiento. Esto implica explotar al máximo las potencialidades que presentan a esta edad y que, si no son estimuladas, se pierden. Brindarles oportunidades y ambientes musicales amplios y no de canciones simplificadas.

Berlioz, en su libro *Educación con Música* (2002) plantea la importancia de que la música tenga la finalidad de ser causa del bienestar del niño, relacionándola con la hora de comer, cuando la mamá esté con él y no como un reemplazo de compañía

como se la suele utilizar. La música debe ser para el niño un sinónimo de compañía y tranquilidad; por lo que la madre debe estar con él durante estas audiciones.

De igual manera, Berlioz nombra la relevancia que tiene que el niño aprenda a apreciar el valor del silencio, es decir que no esté escuchando música todo el tiempo, sino que se haga juegos entre el silencio y el sonido y más cuando el niño tiene un año de edad (p.: 101).

También se resalta la importancia de que la madre le cante y le lea a su niño no solo al dormir sino en cualquier momento del día y las veces que más se pueda. La voz de la madre es el sonido fundamental del ser humano, por lo que es importante que le lea y le cante antes y después del nacimiento. De esta forma, el niño conoce las palabras y cómo suenan.

Es importante que se aproveche cada ambiente en el que se desenvuelve el niño; es decir que aquellos que conformamos sus ambientes seamos partícipes activos en las oportunidades y ejercicios que el niño tenga para repetir e imitar gestos, caras, voces, sonidos; cuidando el tipo de sonidos que se elige para esto. Se debe evitar los sonidos muy fuertes o presentarlos de manera sorpresiva al niño, ya que estos pueden generar los conocidos "miedos irracionales" con consecuencias a largo plazo (Berlioz, 2002: 106).

Esto quiere decir que la música y los sonidos que escuchamos pueden tener consecuencias de peso para toda la vida, especialmente aquellos que se escuchan en los primeros años de vida. Esto fue comprobado por el psicoanálisis de Freud acerca de la vida del compositor y director de orquesta austriaco Gustav Mahler; quién a los cinco años presencié una agresión física fuerte entre sus padres, escapó de su casa y escuchó un vals que marcó su vida en general y como músico (Berlioz, 2002: 113-114). Es decir, la música dependiendo del ambiente y situación en la que se escuche marca nuestra vida de manera positiva o negativa.

Para que podamos utilizar la música como una herramienta del proceso educativo que afecte de manera positiva en el desarrollo del niño, Willems, en su libro las bases psicológicas de la educación musical, nos habla de ocho elementos de trabajo útiles para alcanzar esta meta. En esta investigación hablaremos de los cuatro primeros y el octavo que son los que se trabajan con los niños más pequeños.

El primero es el uso de material auditivo variado que incluya los aspectos del sonido, de la audición y del ritmo. Es decir, que el niño aprenda a escuchar para después reconocer, reproducir, emparejar objetos sonoros y hasta clasificarlos.

El segundo es el utilizar nuestro propio cuerpo para desarrollar el instinto rítmico, las palmas, golpes en las distintas partes del cuerpo, etc. Todo esto con el fin de prepararlos para la comprensión rítmica, la base de la métrica y el cálculo métrico, es decir para la música en sí.

El tercer elemento es el uso de canciones bien escogidas de acuerdo al objetivo pedagógico que se quiera alcanzar, al objetivo musical y recordando, especialmente, que la estética de estas canciones es primordial. El cuarto se refiere al vocabulario que se utilice al denominar los términos musicales, éste debe ser el adecuado desde el primer momento, así se debe hablar con los niños de sonidos graves y agudos, fuertes y débiles, etc.

Finalmente, el octavo elemento de trabajo útil para lograr que la música sea una herramienta beneficiaria en el proceso educativo y de desarrollo del niño es el realizar una serie de marchas características o de movimientos naturales como marchar, saltar, entre otros; que permita al niño sentir el ritmo fisiológico y el sentido del tempo (Willems, 2011: 179-181).

Otros autores plantean que para que la música tenga la importancia que se merece en el proceso educativo y evolutivo del niño es primordial que tome en cuenta los siguientes parámetros:

- Participación activa de los niños en cada momento del proceso de aprendizaje musical.
- Tener como base la experiencia y experimentación para iniciar al niño en el conocimiento de la música.
- Que exista un desarrollo armónico y equilibrado de los aspectos sensorial, psicomotor, afectivo, intelectual y de lenguaje.
- Respetar los procesos de cada niño y sus intereses con respecto al aprendizaje.
- Considerar la música como una herramienta fundamental y que beneficia integralmente al niño dentro de la educación inicial.
- Propiciar ambientes adecuados para que el niño se familiarice y relacione con la música (Miranda, 2005: 94).

De igual manera, Edgar Willems afirmaba que "la educación musical es, en su naturaleza, esencialmente humana y sirve para despertar y desarrollar las facultades humanas" (Miranda, 2005: 96), es decir que la música es útil en el desarrollo de las habilidades y destrezas del ser humano, por lo que ésta debe estar presente en cada ambiente en que el niño se desenvuelva.

Para reafirmar lo antes mencionado, detallaremos las destrezas y habilidades que la música desarrolla en los niños al ser utilizada como se ha explicado en este trabajo. Se nombrarán los beneficios que la música tiene en cada una de las áreas del desarrollo, en el área psicomotriz, en la cognitiva, en la de lenguaje y en la socio-afectiva.

En el área psicomotriz, la música permite la autonomía en los desplazamientos, al bailar, correr, saltar, etc. Da al niño la posibilidad de expresarse libremente a través del movimiento e su cuerpo. También, por medio del ritmo, le proporciona sentido del equilibrio, lateralidad y motricidad; al igual que le ayuda a

ejercitar la coordinación motriz gruesa y fina, la coordinación ocular, la coordinación vocal o articulación, la coordinación ojo-mano y ojo-pie y a regular la postura.

Al centrarnos en el área cognitiva, podemos decir que la música activa la memoria, la imaginación, la atención y la capacidad de concentración. Favorece al desarrollo de las destrezas de analizar, relacionar, discriminar, responder a estímulos y en general la capacidad de aprender. Todo esto se da gracias a que la música activa varias conexiones cerebrales al mismo tiempo, permitiendo así el alcance y ejercicio de dichas destrezas y habilidades (Miranda, 2005: 100).

Con respecto al área del lenguaje, la música permite que el niño se familiarice con la musicalidad y articulación de las palabras, al mismo tiempo que le permite adquirir nuevo vocabulario. Si la música es parte de la vida del niño desde las más tempranas edades, el niño desarrollará una mayor capacidad auditiva y verbal y también de aprendizaje de lectura en lengua materna e incluso extranjeras.

Como última área en la que la música actúa como una herramienta útil y fundamental en el proceso educativo y evolutivo del ser humano es en la socio-afectiva; ya que la música permite el desarrollo de la autonomía, favorece la socialización e influye en el aspecto emocional de los que la escuchan. Es un instrumento que apoya a la formación de la personalidad y fortalecimiento del autoestima a partir de los sentimientos y emociones que evoca (Miranda, 2005: 101, 103).

Por último, Berlioz recomienda que, aparte de las constantes audiciones que el niño tenga en sus diferentes ambientes, la mejor forma de introducirle en la música es a través de los juegos. Sugiere que se invente juegos sonoros, que suenen, para empezar incluso con ruidos antes que con música en sí. Como ejemplo propone jugar a imitar cómo ladra un perro grande, cómo ladra un perro pequeño, cómo suenan las pisadas al subir las escaleras, etc.; todos estos juegos con el fin de desarrollar la atención en el sonido y su relación con la vida cotidiana (2002: 107-108).

Es en esta afirmación que nuestro último autor y su método toman relevancia; ya que el juego es la base sobre la cual Ovidio Decroly propone que se dé la educación en general y en especial en los primeros años de vida. A continuación hablaremos sobre él, algunos aspectos sobre su vida personal y profesional y las principales características de su método de educación.

2.2.1. MÉTODO DECROLY

Como se menciona anteriormente, Ovidio Decroly es el último autor que se describirá en esta investigación con el fin de conocer la manera en que debemos trabajar en educación y con la música. Él fue un pedagogo, psicólogo, médico neurólogo y docente que nació en Bélgica el 23 de julio de 1871 y murió a los 61 años el 12 de septiembre de 1932 (Dubreucq, 2000: 1).

Si bien Decroly no fue un músico ni su teoría hablaba sobre el trabajo con música, consideramos que es un autor fundamental en esta investigación, ya que su método acerca del juego en la educación nos explicará la importancia de utilizar esta herramienta en la educación musical. A continuación se detallarán las principales características que describen el Método Decroly.

Es importante conocer que, Decroly empezó aplicando su método en niños con problemas mentales y físicos; pero fue estudiándolos y aprendiendo de ellos y sus necesidades que consolidó su trabajo y lo abrió para ser utilizado con todos los niños, tuvieran deficiencias o no. Fue tan bueno su método que incluso actualmente todavía se utilizan las bases de su teoría y, en muchas instituciones y centros infantiles, su lema "preparar al niño para la vida, por la vida misma" (Decroly, 1909).

De hecho, este lema se volvió la base de la educación inicial y gracias a Decroly es que se piensa en los intereses y necesidades de los niños dentro de la

educación. También él hizo que se le dé la importancia que tiene el juego dentro del proceso educativo y que se lo utilice como una herramienta esencial para alcanzar logros en las diferentes áreas del desarrollo.

Decroly también planteaba que se respete los procesos de cada niño, que se sepa y considere que cada uno avanza según sus capacidades y ritmo; junto con esto planteaba la importancia de tomar en cuenta sus intereses, ya que decía que "los intereses profundos nacen de sus necesidades y son la manifestación directa de los instintos" (Internet, 2013).

Su método en sí se basa en el siguiente proceso: descubrir las necesidades de los niños, ya que estas nos van a permitir conocer sus intereses y a partir de conocerlos y utilizarlos en la educación podremos atraer su atención y lograr que ellos mismos sean los que busquen aprender más. Por esto, el Método Decroly persigue los siguientes principios:

El primero respecto al lema antes mencionado de "educar para la vida, por la vida", , en el que se refiere principalmente a las concepciones pedagógicas de respetar al niño y a su personalidad. El segundo es el principio de libertad, basado en la teoría de Dewey (1859-1952) que propone el permitir que el desarrollo evolutivo del niño se dé naturalmente.

El tercer principio con respecto a lograr que los ideales educativos se basen y partan del niño, de su realidad de vida y tomando en cuenta sus intereses y el hecho de que cada uno alcanzará el grado de perfección que sea capaz. El cuarto que habla de la oposición frente a la educación rígida que no permitía al niño desenvolverse y aprender en libertad y con espontaneidad, sino que imponía conocimientos previamente fijados sin tomar en cuenta sus intereses.

El quinto tiene que ver con la forma de organizar los ambientes educativos, los mismos que deben permitir al niño encontrar motivaciones adecuadas a sus curiosidades naturales y sugerir actividades que se adapten a cada individualidad. El

sexto principio es acerca del número de niños por clase, Decroly propone que sean lo más homogéneos posibles y de entre 20 a 25 niños máximo en cada una.

Como séptimo principio está el hecho de ser una escuela activa que incluya el juego en el programa escolar como herramienta necesaria y se desarrollen las clases a manera de talleres, que sea una escuela de trabajo. El octavo plantea la observación de la naturaleza como base para despertar en el niño el interés y su intuición.

El noveno es que este método parte del principio de globalización, ya que Decroly planteaba que el niño no percibe detalles, sino que tiene un conocimiento global de la realidad. El décimo y último principio tiene relación con el tipo de necesidades que los niños pueden tener: necesidad de alimentarse, de defenderse ante las inclemencias externas, de defenderse contra los enemigos y peligros, de trabajar solidariamente, de entretenerse y de formarse material y espiritualmente (Internet, 2013).

Todos estos principios son fundamentales para lograr que la educación vuelva a tener la espontaneidad que las pedagogías tradicionales han destruido y para que cada vez que surja una nueva teoría se cuestione los procesos que se llevan a cabo dentro de la misma. De igual manera, los principios del Método Decroly son necesarios en el trabajo con música, ya que permiten que la adquisición de conocimientos musicales sea de manera natural y conforme a las necesidades e intereses de los niños.

Sobre esta base y principalmente con respecto a los principios de respetar la persona del niño, sus intereses e incluir el juego en el programa educativo; Decroly plantea el juego educativo como aspecto primordial en su método. Por eso, a continuación hablaremos de los aspectos que caracterizan el juego educativo y las clasificaciones que su autor le dio.

Comenzaremos por entender el juego como la "actividad esencial del ser humano o como ejercicio de aprendizaje o desarrollo de la actividad ulterior" (Decroly, 1978: 9), es decir como un elemento natural y necesario en la vida, en el desarrollo evolutivo, en el proceso educativo y en los intereses del niño.

Es la forma de actividad que no solo es agradable y alejada del pasivismo, sino que en sí mismo promueve la recreación que quiere decir volver a crear, a inventar, a descubrir nuevas imágenes, nuevas reacciones. Es por esto que se vuelve tan primordial para los niños más pequeños que están en pleno proceso de desarrollo, de recreación en general.

Para Chateau (1955), el juego es:

"la alegría de sentirse causa de algo, de superar los obstáculos, de crear dificultades, riesgos y reglas para sentir la satisfacción de superarlas y de someterse voluntariamente a una disciplina, experimentar el gozo del éxito, la conclusión de una obra, con su proyecto incluido, la terminación de un trabajo arduo".

Es decir que el juego influye en el área socio-afectiva del ser humano, al mismo tiempo que le permite desenvolverse en las otras áreas del desarrollo de manera natural y, especialmente, alegre.

Por el hecho de incluir el juego en el programa educativo, se puede decir que el juego y el trabajo son lo mismo, ya que la única diferencia que existe entre estos dos está en el valor afectivo con que se enfoca la actividad y el grado de voluntariedad e ilusión o superación que se ponga al realizarla. Puede ser propuesta como gratificante o sancionadora (Decroly, 1987: 11).

El juego o actividad lúdica lo proporciona la vida misma y es en esta en la que el niño aprende todo lo que necesita para desarrollarse; por eso la educación debe recurrir a lo que se encuentra en el ambiente y no siempre se aprovecha como herramientas necesarias en el proceso educativo. En base a esta afirmación nace el

juego educativo en sí, es decir las actividades lúdicas a partir de las cuales los niños adquieren destrezas y habilidades en las distintas áreas del desarrollo.

Los juegos educativos, de los que habla Decroly, no están disociados del ambiente como solía pasar antes en los ejercicios tradicionales de aprendizaje; es por esto que éstos emplean tazas, animales, entre otros elementos e imágenes que el niño observa y conoce en su contexto diario; así se conserva un vínculo con el mundo cotidiano que despierta en el niño el interés y la motivación afectiva hacia las distintas actividades.

La utilización de los juegos educativos toman en cuenta el tipo de razonamiento que el niño tiene, primero razona prácticamente al manipular objetos que conoce en la realidad para luego reconocerlos en imágenes y posteriormente pasar a un razonamiento abstracto y el constante uso de un lenguaje adecuado. Es así que las nociones de forma, de color, etc. que trabajan este tipo de juegos están en íntima relación con el contexto viviente y real del niño (Decroly, 1987: 19).

Otro aporte importante que Ovidio Decroly hizo con respecto a la educación y gracias a su método y los juegos educativos es la introducción de las ideas pedagógicas referentes al esquema corporal, a la lateralización, a la orientación, a las situaciones recíprocas y al análisis del fenómeno temporal; aspectos importantes en el desarrollo del ser humano. Por esto, al incluir al juego en el programa educativo éste servirá de medio facilitador para adquirir, repetir y ejercitar ciertos conocimientos indispensables; todo a través de la autoeducación y la individualización.

Es importante saber que los juegos educativos no enseñan las nociones sensomotrices, no dan la solución a los comportamientos intelectuales que se imponen en la vida; sino que son medios a través de los cuales se alcanzan estas habilidades y destrezas. Por eso, Decroly decía:

"Los juegos no son más que una ordenación de las percepciones reales, un control de su exactitud, un medio entre otros de combinar estas percepciones para hacerlas útiles al pensamiento" (1987, 34).

De esta manera, los juegos educativos se caracterizan por buscar como fin principal el ofrecer a los niños objetos que les permitan alcanzar el desarrollo de varias funciones mentales, la iniciación de conocimientos y realizar repeticiones constantes con respecto a la capacidad de atención, retención y comprensión.

En conjunto con este objetivo de los juegos educativos, se realiza una clasificación de los mismos según su uso en el proceso educativo; a continuación se enumerarán los principales empleos que tienen:

1. Por las funciones y los conocimientos con los que se relacionan.
2. Por la edad de los niños.
3. Por su destino a ocupaciones individuales, de pequeños o de grandes grupos.
4. Por la técnica de ejecución y de corrección (Decroly, 1987: 33).

Después de conocer el principal fin que tienen los juegos educativos, es importante estar al tanto de la manera en que se debe trabajar con ellos. El Método Decroly toma como base el respeto de las necesidades y procesos de cada niño y como fundamento sus intereses y contexto en el que se desenvuelven; por lo que plantea que se aproveche la imitación y materiales de los que el niño dispone. Así se debe ir trabajando con estos juegos conforme sus capacidades motrices, cognitivas y afectivas le posibiliten.

Es decir, una vez que el niño ha pasado las fases en que denominan los juegos exclusivamente funcionales, los experimentales con objetos y los de fantasía; podrá empezar a asociar todas las experiencias previamente adquiridas con juegos

que requieran mayor nivel de dificultad en el área cognitiva y con objetos y actos más similares a los de los adultos (Decroly, 1987: 26).

Como intermediarios en el proceso de enseñanza-aprendizaje de nuestros niños más pequeños, en los que se considera a los niños de dos a tres años, es primordial que les brindemos oportunidades en las que se aproveche el uso de materiales como la arena, la arcilla, el papel, los bloques, las cuerdas, los carretes y el agua; los cuales promueven muchas actividades lúdicas en las que se obtiene el gozo de la imaginación, la creación y la experimentación.

Un último aspecto importante a resaltar con respecto a los juegos educativos es que éstos proponen la autocorrección como parte de su efectividad como herramienta fundamental en el proceso educativo. En un principio, no es necesario corregir sistemáticamente las faltas de ejecución; ya que esto se volvería un condicionamiento, sino permitir que el niño sea quien corrija sus propios errores iniciales mediante el aprendizaje y así logre un verdadero desarrollo de la inteligencia (Decroly, 1987: 57).

Para cerrar el tema de los juegos educativos, a continuación se expondrá el tipo de juegos según su utilización y fin que planteó Decroly. Los primeros son los juegos visuales-motores (todas las edades), estos permiten que el niño fije su atención y logre mantenerla mediante las excitaciones sensoriales que le brindan. Son los juegos que más satisfacen a los niños; entre ellos tenemos los bloques, los cubos, el encaje, entre otros.

Los segundos son los juegos motores y auditivo-motores (todas las edades), en estos juegos se debe vendar los ojos al niño para que logre discriminar sonidos o tomar conciencia de los distintos movimientos y acciones que es capaz de realizar. Aquí es importante recordar que los ejercicios puramente motores son excelentes por sí mismos, pero el poder hacerlo con los ojos vendados potencializa estos beneficios. Las cajas sonoras, cajas metálicas que contienen en su interior varios objetos que

suenan de diferentes maneras al moverlas, son los principales representantes de estos juegos (Decroly, 1987: 37, 49).

Los terceros en la lista son los juegos visuales (a partir de los dos años según el nivel de dificultad), que a diferencia de los juegos visuales-motores, están orientados a la observación, el análisis y no únicamente a las diferentes formas de exploración que le permite descubrir. Tienen como objetivo preparar la atención voluntaria a partir de la atención espontánea y se gradúa el tiempo de atención de a poco. Como ejemplos tenemos a los famosos juegos de emparejamiento de colores, de formas, entre otros.

En cuarto lugar tenemos a los juegos de relaciones espaciales (a partir de los cuatro años) que se refieren a la orientación, perspectiva y capacidad para reconocer las formas abstractas en un plano o tercera dimensión. En estos juegos también interviene el lenguaje, ya que el niño se ve obligado a dominar los términos que se encuentran en el espacio que va analizando.

Como quinto lugar tenemos a los juegos de asociaciones de ideas (a partir de los cinco años) en los que se pretende crear en el niño relaciones no solo espaciales y sensoriales, sino que tienen un valor mental más elevado y en el que intervienen otros factores como el tiempo, el fin, el medio, la causa, el origen, entre otros. Son importantes para la iniciación a la lectura (Decroly, 1987: 52, 73, 83).

En secuencia con los anteriores, los sextos de la lista son los juegos de deducción (a partir de los cinco años) que se establecen de acuerdo con la búsqueda de relaciones entre conjuntos de objetos o de cualidades pertenecientes a diversos objetos. Permiten desarrollar la capacidad de abstracción y generalización. Como ejemplos tenemos buscar los elementos que faltan, clasificaciones combinadas, entre otras.

Los séptimos son los juegos de iniciación a la aritmética (todas las edades dependiendo el nivel de dificultad), los cuales ejercitar las representaciones mentales

en la formación de las ideas de número y también con respecto a los conceptos de unidad y clasificación. En estos juegos se aplica el principio de que las primeras nociones matemáticas se deben presentar al niño como manipulaciones que le permitan abordar concretamente las relaciones, cantidades y operaciones.

En octavo lugar están los juegos relacionados con la noción de tiempo (a partir de los dos años dependiendo del nivel de dificultad), son una forma de hacer más sencilla la apreciación de la duración de un suceso determinado, ejercicios prácticos y accesibles a las mentes de los niños. Es el iniciar con la noción del tiempo antes de comprender la hora, los días, la semana, los meses el año (Decroly, 1987: 87, 95, 114).

Como noveno lugar están los juegos de iniciación a la lectura (a partir de los 5 años), en los que se aplica el método global; es decir, parten de una idea, interesante y viva, expresada por la frase y la palabra para terminar, mediante el análisis, en la sílaba y en la letra y, posteriormente y gracias a la síntesis, en la construcción de nuevas palabras.

Finalmente, en el lugar número de diez de la lista tenemos a los juegos de comprensión del lenguaje y de la gramática (a partir de los tres años), son los que se utilizan para desarrollar los conocimientos y el lenguaje de los niños y que se van complejizando conforme se amplían sus posibilidades. Estos juegos resaltan la importancia del dibujo en el aprendizaje de la lectura, por lo que el objetivo es ayudarle al niño a traducir la idea que quiere expresar a través del dibujo como de la escritura (Decroly, 1987: 118, 124).

Todas estas características, aspectos y clasificaciones acerca de los juegos educativos nos permiten comprender de mejor manera los principios que guían y determinan el Método de Ovidio Decroly. Este tipo de juegos son la base sobre la cual se aplicó su teoría y, a pesar de que al principio fue destinado para niños con problemas y deficiencias mentales, se universalizó para niños de diferentes edades, posibilidades y lugares del mundo.

Su método fue tan relevante en la historia de la Educación Inicial que dio un nuevo impulso a la educación preescolar a través de los aspectos más espontáneos y profundos de su pedagogía que proponían el juego, la influencia del medio ambiente y el análisis de un material flexible y adaptable como bases de la misma. Decroly propuso su método a partir de técnicas precisas de varios predecesores que planteaban una teoría que favoreciera los descubrimientos y entrenamientos espontáneos del niño.

Así, posteriormente, varios psicólogos y pedagogos decidieron seguir con la tradición decrolyana y aplicarla en sus países y diversos institutos. Una de ellas es Alice Descoeurdes, psicóloga suiza que al observar la aplicación del Método Decroly dijo:

"Es preciso haber visto la alegría de los niños cuando se les promete un juego; o bien tan absortos en sus juegos que la campana de recreo, seguida de dos o tres invitaciones de la profesora, no llega a distraerlos de sus ocupaciones; hay que verlos en el trabajo, después de las horas de clase, sin preocuparse de la presencia de los visitantes extraños, con la misma aplicación que en la primera hora de la mañana, para comprender cuánto gustan estos juegos a los niños y cómo se adaptan a sus necesidades y a su mentalidad" (Decroly, 1987: 135).

Es decir que los juegos propuestos por Decroly a través de su método fueron tan influyentes en los alcances, necesidades y aprendizajes de los niños que, incluso, llegaban a reemplazar momentos de mucho interés para ellos como es el recreo. Se lograba los objetivos que se planteaban a tal punto que en el resto de actividades se podía observar los mismos resultados y beneficios con respecto a atención y participación en las distintas actividades.

Luego de algunos años de que el Método Decroly se conociera, surgió la importancia de, a partir de sus juegos educativos, promover los juegos colectivos.

Esto surgió bajo la afirmación de Hamaïde, publicada en L'école nouvelle française en 1948:

"Desde hace algunos años hemos observado que son pocos los niños que, siendo totalmente libres, permanecen solos. Nos ha sorprendido ver cómo desde la edad más temprana les gusta jugar unidos; construir juntos casas, con sus bloques de madera, jugar juntos al guiñol (teatro), agruparse para recortar, dibujar, hacer trabajos de carpintería, etc."

Es así que una serie de juegos colectivos se confeccionaron con el fin de desarrollar el sentido social del niño y permitirle, desde la más temprana edad, trabajar en común, ayudarse entre varios y expresarse con otros. Todo esto sin dejar de lado las bases de los juegos educativos de Decroly.

Como último dato importante acerca del Método Decroly, podemos decir que muchos de los juegos decrolyanos fueron la base de innumerables versiones de juegos de selección, de ajustes de cosidos, etc. Pero en la actualidad se desconoce que tienen base en ellos, simplemente se los utiliza como parte fundamental de la educación inicial que al fin y al cabo era el objetivo de Ovidio Decroly.

Si bien este método no tiene que ver con la música específicamente, sí tiene relación con la misma; ya que el juego es uno de los principales aspectos a través de los cuales se trabaja la música con los niños. Por eso, se plantea que el método Decroly sea considerado en esta disertación como base teórica de la investigación; con el fin de valorar la importancia de las experiencias musicales adecuadas que se realicen con los niños de dos a tres años considerando la manera más atractiva de hacerlo que es con el juego y tomando en cuenta sus intereses.

En definitiva, el método Decroly y, específicamente, el juego serán considerados como los principales criterios sobre los cuales se determine el valor del trabajo con música con niños de dos a tres años. Considerando que la mejor manera de apoyar el desarrollo integral de los niños de forma natural es el juego.

3. CAPÍTULO III: INVESTIGACIÓN DE CAMPO

Una vez que hemos señalado las principales características del desarrollo de los niños de dos a tres años, los aspectos que afirman la importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje en estos niños y los autores representativos de la música y la pedagogía que aportan a esta afirmación; es primordial comprobar este hecho en la práctica para ver si se conoce y aplica estas teorías o no.

Por eso, este último capítulo detalla los datos generales de dos centros infantiles de Quito en los que se aplicaron pruebas de diagnóstico de alcances en el lenguaje en los niños de dos a tres años, se realizaron observaciones de experiencias musicales que recibían en uno de ellos y se realizaron encuestas a las docentes a cargo de los grupos de niños.

De igual manera, se puntualiza los resultados obtenidos de las pruebas antes mencionadas, los puntos de vista de las educadoras encuestadas y un análisis de dichos resultados y opiniones acerca del trabajo con música en los dos centros infantiles.

Todo esto con el fin de evidenciar la importancia que tiene la música en el desarrollo evolutivo y proceso educativo de los niños de dos a tres años. A continuación se describe lo antes mencionado.

3.1. DATOS GENERALES DE LAS INSTITUCIONES

La investigación de campo se desarrolló en dos centros infantiles de la ciudad de Quito, ubicados al norte de la misma. Durante las observaciones en uno de los

centros se conoció un programa de estimulación musical, el cual se convirtió en la base sobre la cual analizar las experiencias musicales que los niños de dos a tres años tenían y el desarrollo de su lenguaje conforme al programa. De igual manera, se aplicaron dos encuestas por centro infantil a las educadoras responsables de los grupos de niños entre dos y tres años.

A continuación se describirán los datos generales de los dos centros infantiles y del programa de estimulación musical además de la forma de trabajo y metodología de éste; con el fin de comprender el hecho de tomarlo como base para la observación y análisis del tipo de experiencias musicales que los niños reciben.

CENTRO INFANTIL 1:

NOMBRE: Centro de Desarrollo Infantil "Triki Traka".

DIRECCIÓN: Mariano Echeverría Oe5-164 e Hidalgo de Pinto, sector el canal 4. Norte de Quito.

TELÉFONO: 2243-957.

SERVICIOS: Estimulación temprana, psicomotricidad, rincones, música, inglés, arte, natación, transporte, alimentación.

ATENCIÓN: Niños y niñas de 6 meses a 5 años de edad.

HORARIO DE ATENCIÓN:

-7:40am a 12:30pm

-7:40am a 3:00pm

-7:40am a 5:00pm

CENTRO INFANTIL 2:

NOMBRE: Centro de Desarrollo Infantil "Mis Primeros Años".

DIRECCIÓN: Los Álamos E9-29 y Av. 6 de diciembre, sector la luz. Norte de Quito.

TELÉFONO: 2400-599.

SERVICIO: Atención personalizada, estimulación temprana, inglés, arte, ambiente familiar, transporte, alimentación.

ATENCIÓN: Niños y niñas de 3 meses a 5 años de edad.

HORARIO DE ATENCIÓN:

-7:00am a 5:30pm

PROGRAMA DE ESTIMULACIÓN MUSICAL:

NOMBRE: MID World Music

TELÉFONOS: 2893-030/ 2861-190

SERVICIOS: Estimulación musical, estimulación bilingüe, clases familiares, programas para centros infantiles.

Este Programa de Estimulación Musical pretende desarrollar en los niños siete aspectos principales a través de las experiencias con música que les brinda. Estos son:

- Aptitud Musical: potencial innato de crecimiento y aprendizaje musical y que se determina biológicamente (con lo que nace).
- Alcance Musical: lo que somos capaces de hacer con ese potencial y se determina por el ambiente (lo que se puede lograr a alcanzar).

- Melodía: sucesión organizada de notas de tono y duración específicas que transmiten una idea musical.
- Ritmo: frecuencia de repetición de sonidos (fuertes-débiles, largos-breves, altos-bajos) en una composición. Tiene independencia, es decir puede existir solo.
- Pulso: unidad rítmica básica por excelencia. Patrón espaciado regularmente que se parece al ritmo de un reloj.
- Competencia Musical Básica: capacidad de cantar afinado y mantener el ritmo de cualquier tema musical conocido o desconocido (se alcanza entre los 4 a los 6 años).
- Audición: experiencia de oír música en nuestra mente cuando no hay música presente externamente. Fundamento de la musicalidad, nuestra inteligencia musical trabajando.

Trabajan con la metodología "multi-edad" que quiere decir que en sus clases los niños entre cero y cinco años se integran y comparten diferentes actividades. Los niños más grandes sirven de modelos de los más pequeños y estos aprenden más rápidamente al observar e imitar a los grandes; de esta forma aportan al desarrollo de la interacción social y el liderazgo.

De los servicios que brindan como programa, el que se observó para esta investigación de campo fue el dirigido a centros infantiles; el mismo que se desarrolla de la siguiente manera:

- Cada semana una profesora de MID World Music visita el centro infantil y ofrece una clase a los niños en cooperación con las profesoras del centro.
- Llevan todos los materiales e instrumentos musicales para ofrecer a los niños la mejor experiencia musical.

- Niños de varias edades comparten las clases, donde cada alumno participa a su propio ritmo y nivel (metodología multi-edad).
- Comparten música y actividades con las profesoras del centro para que ellas puedan reforzar la estimulación el resto de la semana. Además de brindar charlas sobre la estimulación musical para una mejor aplicación del programa en caso de requerirlo.
- La inmersión al inglés se realiza a través de canciones, rimas, poemas e instrucciones que se incorporan durante las clases.
- El programa constan de tres colecciones diferentes de música; cada año lectivo se trabaja una de estas.
- Cursos de verano disponibles (MID World Music, 2011).

Estas clases tienen la siguiente estructura:

1. Saludo: se canta la canción de bienvenida del CD que proporciona el programa.
2. Finger Play: se hace alguna canción que permita realizar movimientos de manos y dedos.
3. Movimiento pequeño: un calentamiento que se haga sentados y solo movimientos como levantar los brazos, hacerse los dormidos, etc.
4. Movimiento grande: canciones para bailar, moverse y en los que se puedan trabajar nociones témporo-espaciales como arriba-abajo, rápido-lento, entre otras.
5. Warm up: en el que se muestra a los niños un instrumento con el q se va a trabajar en la clase y se da instrucciones de cuidado del material y diferentes usos.

6. Instrumento: se entrega el instrumento a trabajar en esa clase y se desarrolla nociones y seguir el ritmo de una canción. Estos instrumentos pueden ser musicales o también instrumentos que permitan movimiento y generen creatividad como cintas, pañuelos, entre otros.
7. Play-along: Después de guardar los instrumentos antes mencionados se sacan varios instrumentos musicales que se les permite coger a su elección y tocarlos libremente con fono de una composición rítmica.
8. Lula-bye: se pone una música lenta y suave para que los niños tengan un tiempo de relajación.
9. Despedida y sello: es el fin de la clase y se canta una canción de despedida del CD del programa y se les pone un sello a todos los niños.

Todo esto se observó durante dos meses en uno de los centros en los que se realizó la investigación de campo. A continuación se describirán los resultados obtenidos en las observaciones, encuestas y pruebas de diagnóstico realizadas en los dos centros infantiles de la ciudad de Quito.

3.2. RESULTADOS DE LA OBSERVACIÓN

En cada centro infantil se aplicó dos pruebas de diagnósticos (Ver Anexo 1) a los grupos de dos a tres años; una al empezar las prácticas de observación y otra después de dos meses, con el fin de conocer el nivel de lenguaje que tenían al iniciar la investigación y si mejoraron o no y en qué aspectos después de dos meses.

Es importante resaltar que uno de los centros ofrecía experiencias musicales adecuadas del programa MID World Music (Ver Anexo 2) y el otro no tenía ningún tipo de actividades de música.

Después de aplicar dichas pruebas de diagnóstico también se entregó una encuesta (Ver Anexo 3) a dos educadoras de cada centro infantil con el objetivo de conocer la opinión de cada una de ellas con respecto a la importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños de dos a tres años.

Comenzaremos detallando lo observado (Ver Anexo 4) y aplicado al inicio de la investigación. Se aplicaron 12 pruebas de diagnóstico a niños y niñas entre dos y tres años de edad en cada centro infantil. Esta prueba determinaba cuántas destrezas en el lenguaje expresivo y en el comprensivo estaban ya adquiridas, cuáles necesitaban refuerzo y cuáles no estaban adquiridas todavía.

Los 26 criterios de destrezas del lenguaje presentadas en las pruebas son aquellas que se espera que los niños las alcancen entre los dos y los tres años; por lo que al final de la investigación se tenía la expectativa de que todas sean ya adquiridas debido a que se la aplicó en los últimos días de clases.

En las tablas que se presentan posteriormente, se debe entender "A" por destreza adquirida, "NR" destreza en la que necesita refuerzo y "NA" por destreza no adquirida. Los números corresponden al total de niños que tienen adquirida dicha destreza, necesitan refuerzo o no la tienen adquirida correspondientemente.

Con respecto a los resultados obtenidos de las pruebas de diagnóstico aplicadas en un grupo de 12 niños entre dos y tres años en el Centro de Desarrollo Infantil "Triki Traka" podemos detallar la siguiente tabla:

TIPO DE LENGUAJE	DESTREZAS	A	NR	NA
LENGUAJE EXPRESIVO	Se comunica a través de los gestos y la mímica, además del lenguaje oral	12	-	-
	Dice su nombre	12	-	-
	Indica su edad con los dedos	4	6	2
	Imita movimientos linguales	6	6	-
	Identifica y nombra las partes de su cuerpo	12	-	-
	Reproduce sonidos onomatopéyicos	12	-	-
	Entona algunas canciones aprendidas y se mueve a su ritmo	11	1	-
	Nombra objetos, animales y personas familiares	11	1	-
	Responde sí o no adecuadamente	10	1	1

	Controla el volumen de la voz	9	3	-
	Realiza preguntas simples	12	-	-
	Posee un vocabulario de 300 o más palabras	12	-	-
	Aprende y utiliza vocabulario nuevo	12	-	-
	Pronuncia correctamente los fonemas b, j, k, l, m, n, ñ, p, t	8	4	-
	Dice frases-oraciones simples	12	-	-
	Usa éste, ésta, yo, mío, mi	12	-	-
	Utiliza el plural	12	-	-
	Usa artículos el, la, los, las, un, unas	12	-	-
	Usa verbos en gerundio y sustantivos en frases de 2 o 3 palabras	10	2	-
	Conjuga el verbo "ir" con otro verbo (voy a jugar)	12	-	-
LENGUAJE COMPRENSIVO	Comprende y responde a gestos	12	-	-
	Escucha atentamente la narración de un cuento ilustrado	10	2	-
	Responde a preguntas simples sobre un cuento leído	8	4	-
	Señala en ilustraciones el objeto cuyo uso se le describe	7	2	3
	Responde a preguntas sencillas: ¿qué?, ¿dónde?, ¿quién?	11	1	-
	Cumple dos instrucciones verbales simples	12	-	-

En el Centro de Desarrollo Infantil "Mis Primeros Años" los resultados que se obtuvieron de las pruebas de diagnóstico aplicadas en un grupo de 12 niños entre dos y tres años fueron los siguientes:

TIPO DE LENGUAJE	DESTREZAS	A	NR	NA
LENGUAJE EXPRESIVO	Se comunica a través de los gestos y la mímica, además del lenguaje oral	10	2	-
	Dice su nombre	9	3	-
	Indica su edad con los dedos	2	8	2
	Imita movimientos linguales	4	8	-
	Identifica y nombra las partes de su cuerpo	9	3	-
	Reproduce sonidos onomatopéyicos	9	3	-
	Entona algunas canciones aprendidas y se mueve a su ritmo	7	4	1
	Nombra objetos, animales y personas familiares	8	3	1
	Responde sí o no adecuadamente	3	2	7
	Controla el volumen de la voz	6	4	2
	Realiza preguntas simples	2	7	3
	Posee un vocabulario de 300 o más palabras	7	2	3
	Aprende y utiliza vocabulario nuevo	7	3	2
	Pronuncia correctamente los fonemas b, j, k, l, m, n, ñ, p, t	7	3	2
	Dice frases-oraciones simples	7	3	2
	Usa éste, ésta, yo, mío, mi	6	4	2

	Utiliza el plural	1	9	2
	Usa artículos el, la, los, las, un, unas	1	9	2
	Usa verbos en gerundio y sustantivos en frases de 2 o 3 palabras	2	8	2
	Conjuga el verbo "ir" con otro verbo (voy a jugar)	2	7	3
LENGUAJE COMPRENSIVO	Comprende y responde a gestos	9	3	-
	Escucha atentamente la narración de un cuento ilustrado	5	6	1
	Responde a preguntas simples sobre un cuento leído	3	6	3
	Señala en ilustraciones el objeto cuyo uso se le describe	2	5	5
	Responde a preguntas sencillas: ¿qué?, ¿dónde?, ¿quién?	4	7	1
	Cumple dos instrucciones verbales simples	3	4	5

Con respecto a lo observado después de dos meses en cada uno de los centros infantiles, se obtuvieron los siguientes resultados. En el Centro de Desarrollo Infantil "Triki Traka", se encontraron algunos cambios con respecto a las pruebas de diagnóstico aplicadas al mismo grupo de 12 niño entre dos a tres años:

TIPO DE LENGUAJE	DESTREZAS	A	NR	NA
LENGUAJE EXPRESIVO	Se comunica a través de los gestos y la mímica, además del lenguaje oral	12	-	-
	Dice su nombre	12	-	-
	Indica su edad con los dedos	9	3	-
	Imita movimientos linguales	11	1	-
	Identifica y nombra las partes de su cuerpo	12	-	-
	Reproduce sonidos onomatopéyicos	12	-	-
	Entona algunas canciones aprendidas y se mueve a su ritmo	12	-	-
	Nombra objetos, animales y personas familiares	12	-	-
	Responde sí o no adecuadamente	12	-	-
	Controla el volumen de la voz	9	3	-
	Realiza preguntas simples	12	-	-
	Posee un vocabulario de 300 o más palabras	12	-	-
	Aprende y utiliza vocabulario nuevo	12	-	-
	Pronuncia correctamente los fonemas b, j, k, l, m, n, ñ, p, t	12	-	-
	Dice frases-oraciones simples	12	-	-
	Usa éste, ésta, yo, mío, mi	12	-	-
	Utiliza el plural	12	-	-
	Usa artículos el, la, los, las, un, unas	12	-	-
	Usa verbos en gerundio y sustantivos en frases de 2 o 3 palabras	12	-	-
	Conjuga el verbo "ir" con otro verbo (voy a jugar)	12	-	-
LENGUAJE	Comprende y responde a gestos	12	-	-

COMPENSIVO	Escucha atentamente la narración de un cuento ilustrado	12	-	-
	Responde a preguntas simples sobre un cuento leído	10	2	-
	Señala en ilustraciones el objeto cuyo uso se le describe	12	-	-
	Responde a preguntas sencillas: ¿qué?, ¿dónde?, ¿quién?	12	-	-
	Cumple dos instrucciones verbales simples	12	-	-

Finalmente, en el Centro de Desarrollo Infantil "Mis Primeros Años" los resultados que se obtuvieron de las pruebas de diagnóstico aplicadas en un grupo de 12 niños entre dos y tres años, después de dos meses de haber aplicado la primera, fueron los siguientes:

TIPO DE LENGUAJE	DESTREZAS	A	NR	NA
LENGUAJE EXPRESIVO	Se comunica a través de los gestos y la mímica, además del lenguaje oral	12	-	-
	Dice su nombre	11	1	-
	Indica su edad con los dedos	5	6	1
	Imita movimientos lingüales	5	7	-
	Identifica y nombra las partes de su cuerpo	10	2	-
	Reproduce sonidos onomatopéyicos	9	3	-
	Entona algunas canciones aprendidas y se mueve a su ritmo	7	5	-
	Nombra objetos, animales y personas familiares	11	1	-
	Responde sí o no adecuadamente	6	3	3
	Controla el volumen de la voz	8	2	2
	Realiza preguntas simples	5	6	1
	Posee un vocabulario de 300 o más palabras	7	3	2
	Aprende y utiliza vocabulario nuevo	7	3	2
	Pronuncia correctamente los fonemas b, j, k, l, m, n, ñ, p, t	8	3	1
	Dice frases-oraciones simples	8	2	2
	Usa éste, ésta, yo, mío, mi	7	3	2
	Utiliza el plural	6	4	2
	Usa artículos el, la, los, las, un, unas	6	4	2
	Usa verbos en gerundio y sustantivos en frases de 2 o 3 palabras	6	4	2
	Conjuga el verbo "ir" con otro verbo (voy a jugar)	5	5	2
LENGUAJE COMPENSIVO	Comprende y responde a gestos	10	2	-
	Escucha atentamente la narración de un cuento ilustrado	11	1	-
	Responde a preguntas simples sobre un cuento leído	4	8	-
	Señala en ilustraciones el objeto cuyo uso se le describe	3	9	-
	Responde a preguntas sencillas: ¿qué?, ¿dónde?, ¿quién?	4	8	-
	Cumple dos instrucciones verbales simples	4	8	-

Con respecto a las dos encuestas aplicadas en cada uno de los centros infantiles, es relevante detallar que éstas constaban de cinco preguntas de Sí y No acerca de la importancia de la música en el desarrollo integral de los niños; en las mismas que se pidió escribir las razones de sus respuestas. A continuación se describirán las opiniones obtenidas de estas encuestas:

Primero detallaremos las opiniones de las dos encuestas realizadas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Triki Traka", las cuales son:

1. ¿Considera que la música es necesaria en el proceso educativo y, especialmente, en la Educación Inicial? ¿Por qué?

Las dos educadoras respondieron que sí, ya que consideran que es una estrategia fundamental para trabajar con niños y que ayuda al desarrollo de la atención, concentración, lenguaje, motricidad, entre otras a través de escucharla e interactuar con instrumentos musicales.

2. ¿Utiliza regularmente la música en sus clases? ¿Cómo trabaja usted la música en sus clases?

Ambas encuestas tenían seleccionada la respuesta sí y la forma en que la utilizan es haciendo que los niños escuchen un CD de canciones infantiles en las diferentes áreas de trabajo y, específicamente, bailando y realizando movimientos en el área de psicomotricidad.

3. ¿Considera necesario que los niños tengan experiencias musicales o clases de música dentro del programa educativo? ¿Por qué?

Las dos educadoras respondieron que sí, ya que consideran que es una excelente e importante estrategia de trabajo que ayuda en las diferentes áreas del desarrollo y permite que los niños expresen sus sentimientos y emociones a través de ella.

4. Enumere 4 características que usted cree necesarias para trabajar actividades musicales con niños de 2 a 3 años:

Las características que se enumeraron fueron: Jugar, diversión, disciplina, organizarse, espontaneidad. Las respuestas coincidieron en jugar, diversión y disciplina.

5. ¿Cree usted que la música es una herramienta importante para desarrollar el lenguaje de los niños? ¿Por qué?

Las respuestas de las dos encuestas fueron sí, ya que las educadoras consideran que la música ayuda a los niños a expresarse corporalmente y, por ende, se les facilita el expresarse verbalmente.

Para terminar, detallaremos las respuestas obtenidas en las dos encuestas realizadas a las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Mis Primeros Años", estas fueron:

1. ¿Considera que la música es necesaria en el proceso educativo y, especialmente, en la Educación Inicial? ¿Por qué?

Las dos educadoras respondieron que sí, ya que consideran que gracias a ella se asimilan con mayor facilidad los contenidos y las ondas sensoriales que son parte de la música ayudan a que se trabajen las áreas del lenguaje que están en el cerebro.

2. ¿Utiliza regularmente la música en sus clases? ¿Cómo trabaja usted la música en sus clases?

Ambas encuestas tenían seleccionada la respuesta sí y la forma en que utilizan la música en sus clases es a través de estímulos de relajación, expresión corporal e instrumentos de percusión.

3. ¿Considera necesario que los niños tengan experiencias musicales o clases de música dentro del programa educativo? ¿Por qué?

Las dos educadoras respondieron que sí, ya que consideran que la música ayuda a que los niños tengan una motivación tanto intrínseca como extrínseca y porque ellos necesitan desarrollar su memoria auditiva.

4. Enumere 4 características que usted cree necesarias para trabajar actividades musicales con niños de 2 a 3 años:

Las características que se enumeraron fueron: dinamismo, espontaneidad, expresión corporal, fluidez verbal, relajación, motivación, concentración e imitación.

5. ¿Cree usted que la música es una herramienta importante para desarrollar el lenguaje de los niños? ¿Por qué?

Las respuestas de las dos encuestas fueron sí, ya que las educadoras consideran que los niños aprenden por imitación y así desarrollan el ritmo, la expresión oral y corporal, la memoria visual y la auditiva.

3.3. ANÁLISIS COMPARATIVO DE LOS RESULTADOS

Una vez que se han detallado los resultados obtenidos en las pruebas de diagnóstico y en las encuestas a las educadoras, es primordial hacer un análisis comparativo sobre lo que se puede apreciar en los dos centros de desarrollo infantil. Para comenzar, se realizará el análisis comparativo de los resultados obtenidos en las pruebas de diagnóstico y posteriormente se analizarán los resultados de las opiniones de las educadoras de cada centro; todo esto con el fin de comprobar la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje de los niños de dos a tres años.

Para poder realizar el respectivo análisis comparativo es primordial resaltar que el Centro de Desarrollo Infantil "Triki Traka" tiene un nivel social medio alto, mientras que el Centro de Desarrollo Infantil "Mis primeros años" tiene un nivel social medio bajo; lo cual influirá en los resultados obtenidos.

Con respecto a lo obtenido en las primeras pruebas de diagnóstico podemos ver que en el Centro de Desarrollo Infantil "Triki Traka", los niños entre dos y tres años tenían un alto nivel de lenguaje con respecto al número de criterios alcanzados por todos los niños del grupo. De los 26 criterios que presentaba la prueba, los niños de este centro infantil ya habían alcanzado 14 criterios en la primera prueba; es decir más de la mitad de los criterios, por lo que se puede decir que su nivel de lenguaje era bueno con respecto a las destrezas lingüísticas que entre dos y tres años deben alcanzar.

En el grupo de niños de dos a tres años del Centro de Desarrollo Infantil "Mis Primeros Años" podemos decir que no tenían un buen nivel de lenguaje, ya que en la prueba de diagnóstico que se les aplicó al comenzar la observación ninguno de los 26 criterios de la misma fueron alcanzados por todos los niños del grupo. El único criterio en el que la mayoría de los niños de este grupo demostraba que tenían una

destreza alcanzada fue en el que correspondía a la comunicación con gestos y mímica además del lenguaje oral.

Con estos resultados se podía ver una gran diferencia con respecto al desarrollo del lenguaje en cada uno de los centros infantiles. Es importante resaltar que en el primer centro, los niños recibían media hora semanal de clases de música con el Programa de Estimulación Musical Bilingüe MID World Music; y en el segundo centro, los niños no tenían ningún tipo de experiencia musical a parte de la relacionada con normas de disciplina o acompañamiento de actividades.

Estos aspectos son importantes resaltar, ya que son los que marcan las diferencias con respecto al alcance de destrezas lingüísticas que hay en cada centro infantil; sin mencionar que determinan las respuestas de las educadoras a cargo del grupo de niños de dos a tres años.

Si bien la diferencia existente entre los dos centros infantiles con respecto al alcance del lenguaje que tenían los niños era muy marcado, lo primordial con respecto a esta investigación era ver cuán importante e influyente es la música en el desarrollo de las destrezas lingüísticas tanto comprensivas como expresivas. Por lo que al finalizar la observación se aplicaron nuevamente las mismas pruebas considerando el hecho de que uno de los centros ofrecía a los niños experiencias musicales específicas y el otro no.

Al comparar los segundos resultados obtenidos de las pruebas aplicadas al finalizar la investigación se nota que en el Centro de Desarrollo Infantil "Triki Traka" de 14 criterios alcanzados al inicio, aumentaron y lograron alcanzar un total de 22 criterios todo el grupo y en los cuatro criterios que no todos alcanzaban entre tres y un niño solamente no lo lograban, la mayoría sí.

En las segundas pruebas aplicadas en el Centro de Desarrollo Infantil "Mis Primeros Años", de ningún criterio alcanzado al inicio, lograron alcanzar el primer criterio correspondiente al uso de gestos y mímicas además del lenguaje oral y en

tres del resto de criterios solo un niño no tenía la destreza alcanzada, la mayoría sí. En general, el número de niños que alcanzaban las destrezas sí aumento, pero no en gran cantidad; la mayoría de criterios no estaban alcanzados por la totalidad ni mayor parte del grupo de niños de dos a tres años.

Esto demuestra que el factor de la música en el desarrollo natural del niño debe ser considerado como un aspecto importante y primordial en el mismo; específicamente en el área del lenguaje en esta investigación. Como se puede ver los niños del primero centro en general ya tenían un buen y alto nivel lenguaje; pero gracias a las experiencias musicales específicas que les brindaron durante los dos meses de observación aumentó considerablemente; a tal punto de que el grupo en general alcanzó lo esperado con respecto a las destrezas lingüísticas entre los dos y tres años de edad.

A diferencia de este, el segundo centro en sus inicios presentó un grupo de niños con un bajo nivel de lenguaje y al finalizar los dos meses de observación su avance no fue mayoritario; al contrario, fue mínimo y manteniendo al grupo en un bajo nivel. Con esto podemos decir que la música fue un aspecto primordial para poder apreciar esta gran diferencia entre los resultados de nivel de lenguaje entre los dos centros infantiles.

De igual manera, es importante conocer las opiniones que las educadoras a cargo de los grupos de dos a tres años de cada centro infantil tienen con respecto a la importancia de la música en el desarrollo del lenguaje de los niños y en el proceso educativo en general. Esto se obtuvo a través de las encuestas realizadas y se analizará en relación a la coherencia que tienen con los resultados de las pruebas aplicadas a los niños y las bases teóricas sobre las cuales se debe trabajar con música, ya mencionadas en los capítulos anteriores.

Con respecto a las opiniones de las dos educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Triki Traka" podemos ver que consideran la música como una herramienta y estrategia primordial en la Educación Inicial, ya que ésta les permite ayudar en el

desarrollo de la atención, concentración, lenguaje, motricidad, entre otras destrezas ya sea al escucharla o al interactuar con instrumentos musicales. En relación con las pruebas aplicadas a los niños de dos a tres años, podemos decir que los resultados sí reflejan este pensamiento.

Las educadoras dicen que sí utilizan la música en sus clases y lo hacen al permitir que los niños escuchen un CD de canciones infantiles en las diferentes áreas de trabajo y, específicamente, bailando y realizando movimientos en el área de psicomotricidad. Esto no se puede evidenciar con las pruebas aplicadas al grupo de niños de dos a tres años, pero sí se pudo comprobar en los aspectos que se obtuvieron en la guía de observación.

En la tercera pregunta con respecto a si consideraban importante que los niños tengan experiencias o clases de música dentro del programa educativo, ambas educadoras contestaron que sí, porque piensan que la música es una excelente e importante estrategia de trabajo que ayuda en las diferentes áreas del desarrollo y permite que los niños expresen sus sentimientos y emociones a través de ella. Esto es evidente en el hecho de que el programa educativo que el Centro de Desarrollo Infantil brinda incluye clases específicas para trabajar con música.

En la cuarta pregunta las educadoras enumeraron como características primordiales en el trabajo con música las siguientes: jugar (ambas educadoras), diversión (ambas educadoras), disciplina (ambas educadoras), organizarse y espontaneidad. Estas características se reflejaban en las clases de música que brindan a los niños a través del Programa MID Word Music.

Finalmente, en la última pregunta con respecto a la música como herramienta fundamental para desarrollar el lenguaje de los niños las educadoras dijeron que sí es importante, consideran que la música ayuda a los niños a expresarse corporalmente y, por ende, posteriormente se les facilita el expresarse verbalmente. Todo esto se observó durante los dos meses y también al comparar el nivel de lenguaje con el que empezaron y con el que terminaron.

Las educadoras del Centro de Desarrollo Infantil "Mis Primeros Años" respondieron a las encuestas de la siguiente manera. En la primera pregunta acerca de si la música es necesaria en el proceso educativo y especialmente en la Educación Inicial, ambas dijeron que sí ya que consideran que gracias a ella se asimilan con mayor facilidad los contenidos y las ondas sensoriales que son parte de la música ayudan a que se trabajen las áreas del lenguaje que están en el cerebro. Pero con relación a los resultados de las pruebas de diagnóstico, podemos decir que estas son opiniones que se quedan en palabras y no se reflejan en el nivel de lenguaje que los niños tienen.

Con respecto a la pregunta de si utilizan la música en sus clases y cómo la utilizan, las educadoras respondieron que sí la utilizan a través de estímulos de relajación, expresión corporal e instrumentos de percusión; pero todo esto, gracias a la guía de observación se pudo comprobar que no es real, ya que se utiliza la música en muy pocos momentos y únicamente como herramienta de control de disciplina, sin ni si quiera tomar en cuenta la estética de la misma.

En la tercera pregunta con respecto a si creen necesario tener experiencias o clases de música dentro del programa educativo, las educadoras respondieron que sí, ya que consideran que la música ayuda a que los niños tengan una motivación tanto intrínseca como extrínseca y porque ellos necesitan desarrollar su memoria auditiva. Pero a pesar de este pensamiento, el programa educativo que el Centro de Desarrollo Infantil "Mis Primeros Años" ofrece, no propone experiencias ni clases de música específicas.

Al pedirles que enumeren las características necesarias para trabajar con música, las educadoras pusieron las siguientes: dinamismo, espontaneidad, expresión corporal, fluidez verbal, relajación, motivación, concentración e imitación. Como se puede ver no conocen mucho acerca del trabajo con música ya que, como se mencionó anteriormente, solo la utilizan como herramienta de control de disciplina y las respuestas que dan no son características del trabajo con música, sino

actividades que se pueden realizar con música y destrezas de los niños que se desarrollan con la misma.

Por último, en la quinta pregunta de la encuesta acerca de si creen que la música es una herramienta necesaria para desarrollar el lenguaje de los niños, ambas respondieron que sí, ya que consideran que los niños aprenden por imitación y así desarrollan el ritmo, la expresión oral y corporal, la memoria visual y la auditiva. Sin embargo, por lo observado durante los dos meses de investigación de campo y los resultados obtenidos en las pruebas de diagnóstico del nivel de lenguaje de los niños, podemos decir que esta opinión no se refleja en el trabajo que realizan.

Una vez que hemos analizado los resultados obtenidos en las pruebas aplicadas a los niños y las encuestas realizadas a las educadoras de cada centro infantil, es primordial realizar un análisis comparativo entre los resultados de ambos centros con el fin de comprobar la importancia que tienen las experiencias musicales adecuadas en el desarrollo del lenguaje de los niños de dos a tres años de edad.

Como ya hemos visto, existe una gran diferencia entre los resultados obtenidos en las pruebas de diagnóstico de los dos centros infantiles, empezando por el hecho de que uno de ellos ofrece un programa de estimulación musical especial y el otro utiliza la música únicamente como herramienta de control de disciplina. Si bien en la teoría se mencionó que la música debe ser parte primordial en el proceso educativo, con este primer aspecto en el que se diferencian, podemos decir que el segundo centro no considera la música parte importante de su programa educativo.

Con respecto a los resultados obtenidos en las pruebas y las opiniones de las educadoras, podemos decir que el primer centro refleja coherencia entre estos dos puntos; ya que lo que las educadoras dicen con respecto a la música y su aporte al desarrollo de los niños, específicamente en el lenguaje, se verifica en el nivel de lenguaje de los niños y el avance que alcanzaron después de los dos meses de observación. En cambio, en el segundo centro podemos ver que no existe ninguna

coherencia entre lo que las educadoras piensan con respecto a la importancia de la música y el nivel de lenguaje que los niños tienen y los mínimos avances que alcanzaron.

Otra diferencia que existe entre los dos centros es que lo que las educadoras del segundo centro respondieron en las encuestas con respecto a cómo utilizan la música en sus clases, durante los dos meses de investigación, no se observó; es decir, no se realizaba ninguna de las actividades y formas de trabajo con música que describían. Por el contrario, en el primer centro sí se observó la forma en que las educadoras utilizaban la música en sus clases diariamente y de diferentes maneras, las mismas que escribieron en las encuestas.

Finalmente, podemos decir que el primer centro conoce los beneficios que la música brinda al desarrollo integral de los niños y aplica las diversas teorías que se han mencionado en esta investigación en su forma de trabajo; así utilizan el método Dalcroze al trabajar la música junto con el movimiento y el ritmo, el método Willems al aprovechar el ritmo y sonido para el desarrollo del lenguaje, el método Suzuki al hacer del medio ambiente en el que se desenvuelve el niño un ambiente musical y cálido, y el método Decroly al utiliza el juego como herramienta de apoyo para trabajar la música y, a través de esta, apoyar al desarrollo integral de los niños.

Al contrario, el programa educativo que el segundo centro ofrece es opuesto a lo planteado en la teoría anteriormente, ya que no valorizan la música como importante en el proceso educativo y minimizan su uso al de herramienta de control de disciplina, sin considerar su estética o interés que genera en los niños.

CONCLUSIONES

Después de haber realizado un análisis de los resultados obtenidos en cada centro infantil y un análisis comparativo de los mismos, podemos llegar a las siguientes conclusiones:

- La música es una herramienta primordial en el desarrollo integral del ser humano.
- La música no siempre es valorizada como la herramienta importante que es dentro del proceso educativo.
- La mayoría conoce la importancia de la música en el desarrollo integral del ser humano, pero no siempre la utiliza.
- La importancia de la música en el desarrollo del lenguaje de los niños de dos a tres años se comprueba con los resultados obtenidos del análisis comparativo entre los avances en el lenguaje de los niños de dos centros, uno que ofrece experiencias musicales y otro que no.
- Utilizar la música únicamente como herramienta de control de la disciplina, minimiza y limita los beneficios que puede brindar a los niños.
- Si bien esta investigación se centró en la importancia de las experiencias musicales en el desarrollo del lenguaje de los niños de dos a tres años, durante los dos meses de observación se constató su relevancia en el resto de áreas del desarrollo del ser humano.
- La música permite que los niños, de manera indirecta, vayan ejercitando su vocabulario fluidez al hablar a través del ritmo, sonido y movimiento de la misma.

- La música no es la única herramienta que ayuda al desarrollo del lenguaje de los niños, pero si es un factor muy influyente al momento de incrementar el nivel de lenguaje, tanto grupal como individualmente.
- La música por sí sola resulta llamativa e interesante para los niños, pero al incluir el juego en el trabajo con ella este interés aumenta y se aprovecha sus beneficios de mejor manera.
- Los niños deben tener varias oportunidades de experiencias musicales, pero éstas deben tomar en cuenta la estética y ser adecuadas a la edad de los niños.
- En las observaciones realizadas durante los dos meses de investigación pudimos comprobar que las teorías sobre la adquisición de lenguaje sí se dan; así adquirimos el lenguaje gracias a la capacidad innata con la que nacemos que propone Chomsky, la misma que se pone en práctica después de haber alcanzado cierto desarrollo sensorio- motriz como plantea Piaget y que gracias a las interacciones sociales en las que nos vemos inmersos y los problemas a los que nos enfrentamos logramos perfeccionarlo y ejercitarlo más.
- La música apoya a que esta forma de adquirir el lenguaje se dé con mayor agilidad y certeza en los niños.
- Trabajar con música con los niños entre dos y tres años es muy importante, ya que es en esta edad en la que comienzan a abstraer su pensamiento, a utilizar el juego simbólico y a mejorar su vocabulario y destrezas comunicativas.
- La música como arte permite sensibilizar al ser humano hacia lo que se puede sentir, ver, escuchar y percibir en el mundo; como herramienta en el proceso educativo facilita la estructuración espacial y temporal y permite desarrollar la conciencia auditiva, fonológica, semántica y léxica a través de la discriminación de sonidos y palabras.

- Si bien esta investigación se realizó en niños entre dos y tres años es importante resaltar que todas las habilidades y capacidades que la música permite desarrollar con respecto al lenguaje en esta etapa, servirán posteriormente para la iniciación en el proceso de lecto-escritura.
- El contexto de cada centro infantil también influyó en los resultados obtenidos y marcan la diferencia entre el nivel de conocimiento y el tipo de uso que se le da a la música en cada uno de ellos.
- El ambiente y contexto en los que cada centro infantil se desenvuelve son elementos fundamentales para la adquisición y desarrollo del lenguaje; es decir fueron factores que influyeron en conjunto con la música sobre el número de destrezas lingüísticas que se alcanzaron.

RECOMENDACIONES

Si bien esta disertación es de carácter teórico-práctico, las recomendaciones son primordiales para completar la investigación. Por esta razón, a continuación se enumeran algunas recomendaciones a nivel general con respecto al valor e importancia que se le debe dar a la música en el proceso educativo.

- La música debe ser considerada como uno de los ejes transversales del proceso educativo, específicamente en la Educación Inicial.
- Se debería capacitar a las educadoras acerca del buen uso y beneficios de la música en el proceso evolutivo del ser humano.
- Los centros infantiles deberían buscar medios a través de los cuales la música no sea solamente una herramienta de control de disciplina, sino una forma de aprendizaje.
- Si bien la música nos ayuda a controlar la disciplina y orden de la clase, no se debe limitar su uso a esos dos beneficios; se la debe aprovechar al máximo utilizándola como herramienta primordial en el proceso educativo, resaltando y rescatando su estética y la posibilidad que brinda para desarrollar la sensibilidad en los niños.
- Lo relativo a la música no debe quedarse únicamente en la teoría, sino que se debe aplicar constantemente.
- Se debe utilizar las experiencias musicales como oportunidades de desarrollo integral, es decir como ocasiones a través de las cuales se aporte al desarrollo de todas las áreas evolutivas del ser humano.
- No dejar de lado la estética de la música, ya que el considerar este aspecto implica un mayor nivel de beneficios en los niños.

- Trabajar la música como un aspecto natural en la vida del niño, de tal manera que lo que aprenda y adquiera a través de ella sea de igual manera natural.

BIBLIOGRAFÍA

Libros:

- Avendaño, Fernando. Miretti, María Luisa. El desarrollo de la lengua oral en el aula. Estrategias para enseñar a escuchar y hablar. Homo Sapiens. Argentina. 2006.
- Berlioz, Sergio. Educación con música. Editorial Aguilar. México. 2002.
- Betés de Toro, Mariano. Fundamentos de musicoterapia. Morata-Madrid. 2000.
- Chateau, Jean. Le Jeu de l'enfant. Librairie Philosophique. París, Francia. 1955.
- Cruz Mangual, Yadiris. Desarrollo del lenguaje en niños de 0 a 5 años de edad. Departamento de Salud, Gobierno de Puerto Rico. EDIC College. 2012.
- Decroly, Ovidio. El juego educativo: iniciación a la actividad intelectual y motriz. Ediciones Morata. Segunda Edición. Madrid, España. 1978.
- Dubreucq, F. Ovide Decroly. "Fortuny" Revista de pedagogía. Madrid, España. 2000.
- Foetisch, Maurice y Pierre. La préparation musicale des tous-petits (La preparación musical de los niños pequeños). Lausanne, 5ta Edición. 1950.
- Hamaïde. Les jeux collectifs au jardin d'enfants. L'école nouvelle française. No. 9. Francia. 1948.
- Miranda Vela, María Gabriela. La Expresión Corporal y Musical en la Educación Inicial como instrumentos que potencien el desarrollo armónico e integral del niño y la niña de 3 a 4 años. Pontificia Universidad Católica del Ecuador. Facultad de Ciencias de la Educación. 2005.

- Quezada, Miguel. Desarrollo del lenguaje en el niño de 0 a 6 años. Congreso de Madrid. 1998.
- Ramos, María Carmen. Desarrollo Psicomotor en el preescolar (2 a 5 años). Centro de Salud "Cerro del Aire". Madrid. 2013.
- Suzuki, Shinichi. Nurtured by love: The Classic Approach to Talent Education. Waltraud Suzuki. Second Edition. Nueva York. 1983.
- Vernia, Anna M. Método Pedagógico Musical Dalcroze. Conservatorio Profesional de Música Mossen Francesc Peñaroja (Vall d'Uixó-Castellón). ARTSEDUCA. Número 1. 2012.
- Willems, Edgar. Las bases psicológicas de la educación musical. Paidós Educador. Barcelona. 2011.
- Willems, Edgar. Ritmo Musical. PRO MUSICA Publishing. Fribourg, Suiza. 1984.

Internet:

- Alventosa, Inmaculada. Desarrollo de las relaciones afectivas y sociales de 0 a 3 años. Internet. <http://www.slideshare.net/molesina13/desarrollo-de-las-relaciones-afectivas-y-sociales-de-0-a-3-aos> ACCESO: 2014-02-15.
- Cavanna, María Paula. El control de Esfínteres. Crianza Natural. 2003-2006. Internet. <https://www.crianzanatural.com/art/art44.html> ACCESO: 2014-03-05.
- Decroly, Ovidio. Aportes a la educación. Internet. <http://www.slideshare.net/ayeser/ovidio-decrolyaportesalaeducacion> ACCESO: 2013-02-16.
- First 5 LA Parent Helpline. Información sobre el desarrollo infantil: etapas del desarrollo: los niños pequeños (2 a 3 años). Internet. <http://www.211la.org/parenting/etapasninos23.pdf> ACCESO: 2013-11-20.

- García, Adriana Cristina. Método Dalcroze: Rítmica. Aula Musical de Adriana. 2009. Internet. <http://aulamusicaldeadriana.blogspot.com/2009/11/metodo-dalcroze-ritmica.html> ACCESO: 2014-05-22.
- García Vasconez, Jhajaira Gabriela. Manual didáctico para el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo. Internet. <http://repositorio.espe.edu.ec/bitstream/21000/965/3/T-ESPE-027519-2.pdf> ACCESO: 2014-02-18.
- Garrido Eguizábal, Marian y Otros. El niño de 0 a 3 años. Guía de Atención Temprana para padres y educadores. Equipo de Atención Temprana de la Rioja. 2008. Internet. <http://netq6.educa.aragon.es/articulos/0046-Guia-de-prevencion-de-atencion-temprana.-Orientaciones-para-padres.-Ninos-de-0-a-3-anos.pdf> ACCESO: 2014-02-18.
- Google sites. Método Dalcroze. Pedagogía Musical. Internet. <https://sites.google.com/site/pedagogiamusi/metodo-dalcroze> ACCESO: 2014-04-20.
- Linares, Aurélia Rafael. Desarrollo cognitivo: Las teorías de Piaget y de Vygotsky. Universitat Autònoma de Barcelona. 2009. Internet. http://www.paidopsiquiatria.cat/files/Teorias_desarrollo_cognitivo.pdf ACCESO: 2014-02-18.
- MID World Music. Estimulación Temprana a través de música y movimiento. 2011. Internet. <http://www.midworldmusic.com/html/centros.html> ACCESO: 2014-03-20.
- Quinchanegua, Tatiana. La música, desde temprana edad, activa el cerebro del niño. Internet. <http://www.abcdelbebe.com/bebe/0-6-meses/development/la-musica-desde-temprana-edad-activa-el-cerebro-del-nino> ACCESO: 2013-11-05.

- Rabaneda, Patricia. Método Dalcroze. 2010. Internet. <http://www.slideshare.net/patriciarabaneda/metodo-dalcroze> ACCESO: 2014-05-20.
- Ráez Pérez, José. La Rítmica Dalcroze. 2013. Internet. <http://www.slideshare.net/leymycastillovargas/dalcroze-28940243> ACCESO: 2014-05-22.
- Suzuki Association of the Americas (SAA). About the Suzuki Method. Internet. <https://suzukiassociation.org/teachers/twinkler/twinkleres/> ACCESO: 2014-03-04.
- Trepsi. Control de Esfínteres. Internet. <http://www.trepsi.com.mx/site/sabias-que/control-de-esfinteres> ACCESO: 2014-03-05.
- UNID. Los cuatro períodos de desarrollo de Piaget. Internet. http://www.colegioimi.net/uploads/2/3/2/3/23231948/etapas_desarrollo_piaget2.pdf ACCESO: 2014-02-18.
- UPAEP. Desarrollo Cognitivo. Internet. <http://online.upaep.mx/campusTest/ebooks/DesarrolloCognitivoelInteligencia.pdf> ACCESO: 2014-02-18.
- Wikipedia: Biografía de autores. Shinichi Suzuki. Internet. http://es.wikipedia.org/wiki/Shinichi_Suzuki ACCESO: 2014-05-05.
- Wikipedia: Referencias. Altura (música). Internet. [http://es.wikipedia.org/wiki/Altura_\(m%C3%BAsica\)](http://es.wikipedia.org/wiki/Altura_(m%C3%BAsica)) ACCESO: 2014-04-28.
- Wikipedia: Referencias. Método Suzuki. Internet. http://es.wikipedia.org/wiki/M%C3%A9todo_Suzuki ACCESO: 2014-04-03.

ANEXOS

ANEXO 1: PRUEBA DE DIAGNÓSTICO

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	
Adquirida	A
Necesita Refuerzo	NR
No Adquirida	NA

EDAD:

TIPO DE LENGUAJE	DESTREZAS	A	NR	NA
LENGUAJE EXPRESIVO	Se comunica a través de los gestos y la mímica, además del lenguaje oral			
	Dice su nombre			
	Indica su edad con los dedos			
	Imita movimientos lingüales			
	Identifica y nombra las partes de su cuerpo			
	Reproduce sonidos onomatopéyicos			
	Entona algunas canciones aprendidas y se mueve a su ritmo			
	Nombra objetos, animales y personas familiares			
	Responde sí o no adecuadamente			
	Controla el volumen de la voz			
	Realiza preguntas simples			
	Posee un vocabulario de 300 o más palabras			
	Aprende y utiliza vocabulario nuevo			
	Pronuncia correctamente los fonemas b,j,k,l,m,n,ñ,p,t			
	Dice frases-oraciones simples			
	Usa éste, ésta, yo, mío, mi			
	Utiliza el plural			
	Usa artículos el, la, los, las, un, unas			
	Usa verbos en gerundio y sustantivos en frases de 2 o 3 palabras			
	Conjuga el verbo "ir" con otro verbo (voy a jugar)			
LENGUAJE COMPRESIVO	Comprende y responde a gestos			
	Escucha atentamente la narración de un cuento ilustrado			
	Responde a preguntas simples sobre un cuento leído			
	Señala en ilustraciones el objeto cuyo uso se le describe			
	Responde a preguntas sencillas: ¿qué?, ¿dónde?, ¿quién?			
	Cumple dos instrucciones verbales simples			

ANEXO 2: FOTOGRAFÍAS EXPERIENCIAS MID WORLD MUSIC













ANEXO 3: ENCUESTA A LAS EDUCADORAS

PONTIFICIA UNIVERSIDAD CATÓLICA DEL ECUADOR

FACULTAD DE CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN

**DISERTACIÓN PREVIA A LA OBTENCIÓN DEL TÍTULO DE LICENCIADA EN
CIENCIAS DE LA EDUCACIÓN CON MENCIÓN EN EDUCACIÓN INICIAL**

ENCUESTA

La presente encuesta tiene el objetivo de conocer la importancia que la música tiene en el proceso educativo y de desarrollo del lenguaje de los niños de dos a tres años.

INSTRUCCIONES:

Por favor conteste las preguntas presentadas a continuación encerrando la respuesta que seleccione en un círculo y respondiendo aquellas que se encuentran contiguas a las mismas.

1. ¿Considera que la música es necesaria en el proceso educativo y, especialmente, en la Educación Inicial?

Sí

No

¿Por qué?

2. ¿Utiliza regularmente la música en sus clases?

Sí

No

¿Cómo trabaja usted la música en sus clases?

3. ¿Considera necesario que los niños tengan experiencias musicales o clases de música dentro del programa educativo?

Sí

No

¿Por qué?

4. Enumere 4 características que usted cree necesarias para trabajar actividades musicales con niños de 2 a 3 años:

5. ¿Cree usted que la música es una herramienta importante para desarrollar el lenguaje de los niños?

Sí

No

¿Por qué?

Muchas gracias por su colaboración.

ANEXO 4: FICHA DE OBSERVACIÓN

GUÍA DE OBSERVACIÓN

CENTRO:

EXPERIENCIAS MUSICALES		CRITERIOS	SÍ	A VECES	NO
SÍ	NO	Se utiliza el juego			
		Se toma en cuenta la estética			
		Abarca todas las áreas del desarrollo			
		Son experiencias periódicas			
		Se utiliza otro idioma			
		Permite al niño explorar			
		Permite al niño ser espontáneo			
		Permite al niño disfrutar de la música			
		Permite al niño crear			
		Incluye movimiento			
		Toma en cuenta los intereses de los niños			
		Respetar las etapas evolutivas			